

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

RINASCERÒ

1

Tributo a Milva e al tango di Astor Piazzolla



di CECILIA HERRERA

con

ALESSANDRO HABER

CECILIA HERRERA *voce*

Dario Flammini *bandoneon*

Fakizat Mubarak *violino*

Daniele Fratini *chitarra*

Carlo Michini *pianoforte*

Roberto Della Vecchia *contrabbasso*

Walter Venturini & Manuela D'Orazio *ballerini*

[Guarda il video di presentazione](#)

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

*Rinascero' è il titolo del brano che
Astor Piazzolla dedicò alla sua Musa, Milva.*

PRESENTAZIONE

“Rinascero'” è un omaggio **all’incontro immortale tra due leggende: Milva e Astor Piazzolla**. Sul palco si intrecciano musica, teatro e danza per celebrare una collaborazione che ha segnato il mondo artistico. Le affascinanti melodie del repertorio di Piazzolla prendono vita attraverso la voce e la presenza carismatica di **Cecilia Herrera, che veste i panni di Milva**, mentre **l’intensità di Piazzolla è affidata all’interpretazione dell’eccezionale Alessandro Haber**.

Cinque musicisti e una coppia di ballerini arricchiscono ogni scena, creando un’esperienza immersiva e avvincente. Ogni momento è curato con un’attenzione che alterna teatralità e intensità musicale, mantenendo vivo il ritmo e la sensibilità per l’intera durata dello spettacolo. Con due ore di emozioni e arte, **“Rinascero'” non è solo un recital, ma un viaggio nell’anima di due giganti dell’arte**.

Lo spettacolo è basato sul **repertorio cantato e strumentale più rappresentativo e celebre del repertorio Milva-Piazzolla**; ogni quadro musicale è impreziosito da dettagli teatrali, dai costumi, luci ed elementi scenografici.

Piazzolla e Milva hanno toccato i maggiori teatri mondiali raccogliendo enormi consensi di pubblico e critica. Il presente progetto è concepito per essere distribuito a livello internazionale, così come internazionale è ormai da decenni il successo del Tango, che, superando i confini della nativa Argentina, si è imposto ormai come un fenomeno di scala globale.

CECILIA HERRERA, cantante



Cecilia Frioni, in arte Cecilia Herrera, interprete, attrice, doppiatrice, performer, speaker radiofonica, autrice di canzoni, drammaturga e sceneggiatrice italiana. Nasce a Roma, collezionando in Italia e all'estero numerose esperienze lavorative, spaziando dal teatro alla musica live, radio e tv. In costante evoluzione e ricerca che ad oggi contribuiscono al suo approfondimento di continua formazione ed affermazione professionale a 360 gradi. Studia recitazione e dizione con Elsa Polverosi

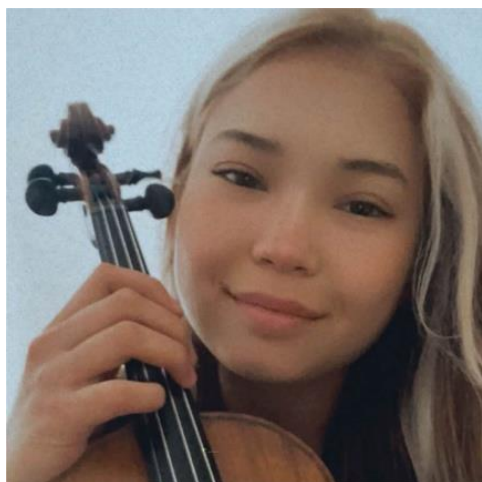
dell'Accademia d'arte drammatica. Si forma nel varietà "La Chanson" facendo da spalla ad Isabella Biagini. Numerose collaborazioni teatrali, con nomi del calibro di Piero Castellacci, Dino Verde e Massimo Ranieri. È diretta da Peppino Patroni Griffi nello spettacolo Hollywood. Nella discografia raggiunge le vette delle classifiche con il primo album "Alta Tensione", passe-partout che le offrirà l'occasione irripetibile di aprire il concerto di Barry White. Da queste esperienze nascono altri album di matrice sudamericana. Premiata in Messico come migliore interprete italiana all'estero all'interno di un'importantissima rassegna di musica latino-americana con l'album "Soy Así". La produzione musicale diventa intensa e dà voce ad un altro album Papillon, distribuito in Italia dalla EMI e negli Emirati Arabi dalla Virgin. Quest'ultimo lavoro si avvale di grandi collaborazioni musicali con la direzione artistica del bassista Alfredo Paixao. Intervistata da radio, tv e giornali importanti apre la fashion week di Dubai, New York e Cannes. Con la sua voce e la sua forza interpretativa passa dal pop alla bossa/ jazz, fino ad approdare al tango che mette maggiormente in luce la sua teatralità e la sua forza espressiva e la porta in tour accompagnata dall'orchestra Mas Tango. Protagonista dello spettacolo Gala Tango al Salone Margherita. Successivamente è autrice e performer dello spettacolo Tango Bohème, registrando un sold out alla Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica e al teatro Sala Umberto di Roma. Oggi è in tour con orchestra e ballerini di fama mondiale. Nel 2019 inizia ad avvicinarsi al mondo del doppiaggio studiando con Roberto Chevalier, per poi seguire i turni con vari direttori, Mario Cordova, Stefano Mondini e Marco Risi. Nel 2020 Scrive e mette in scena lo spettacolo "Mariposa", portandolo nei teatri italiani. Nel 2021 viene invitata in Uzbekistan come cantante di tango unendosi ad un'orchestra di 100 elementi e ad altri cantanti nazionali.

DARIO FLAMMINI, bandoneòn

Nato a Basilea nel 1972, ha intrapreso lo studio della fisarmonica bayan sotto la guida del M° A. Di Zio, proseguendo dal 1988 con il M° Max Bonnay, docente al CNSM di Parigi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con i migliori maestri di questo particolare strumento tra i quali J. Mornet e P. Busseuil presso il Centro di Formazione Musicale di Avignone, M. Ellegaard presso l'Accademia Musicale Pescarese, C. e M. Bonnay presso il Centro di Formazione Musicale di Nizza. Tra i tanti premi spicca il secondo posto al prestigioso Concorso Internazionale di Castelfidardo sempre nel 1988. Molto attivo nell'ambito della musica contemporanea ha eseguito alcune prime esecuzioni e i suoi lavori discografici sono stati recensiti dalle maggiori riviste specializzate come Classic Voice, Amadeus, Wire e Cd Classic. E' fondatore del trio Solotarev, formazione cameristica composta da tre bayan, specializzata nella ricerca e nell'esecuzione di opere originali. Affianca allo studio del bayan una notevole attività con il bandoneon, strumento principe della cultura tanghera di Buenos Aires, di cui è oggi uno dei migliori interpreti. Ha fatto parte del sexteto tipico "Viento de tango", formazione tradizionale del tango argentino, con il quale ha prodotto lo spettacolo "Zotto in concerto de tango". Viene spesso invitato a far parte della giuria del Concorso Internazionale per concertisti di fisarmonica nella città di Castelfidardo e della prestigiosa giuria della C.I.A. in Russia, Lituania e Cina. E' docente di fisarmonica bayan presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila.



FAKIZAT MUBARAK, violino



Nata ad Almaty in Kazakistan il 31 maggio 2000. All'età di sei anni è ammessa alla Scuola musicale "Kulyash Baiseitova" riservata a bambini particolarmente dotati. Studia violino con Akhmetova Kuralay. Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro, dove si laurea con lode e menzione di onore sotto la guida di Diego Conti, con il quale prosegue a tutt'oggi gli studi presso il Conservatorio L. D'Annunzio a Pescara. Ha da qualche anno già intrapreso una attività concertistica in veste di solista e nell'ambito della musica da camera,

suonando in varie formazioni, dal duo con pianoforte al quartetto d'archi. Collabora inoltre con la WunderKammer Orchestra, l'Officina Musicale, l'Orchestra Femminile del Mediterraneo e l'Orchestra Sinfonica G. Rossini. Ha effettuato tournées in Asia e Europa. Vincitrice del Concorso "Glazunov" a Parigi, del Concorso "Astana-Merey", del concorso "Zhubanov", del Concorso "Giochi delfici", del Concorso "Suoni di Pesaro", del Concorso CIMP di Pesaro, del Concorso "Città di Penne" Chiara Magni, Concorso "GRAND PRIZE" - Premio speciale - "Concorrente migliore asiatico", Concorso "Claudio Scimone" - Premio Rotary.

5

DANIELE FRATINI, chitarra

È nato il 30/12/1982 ad Atri ed attualmente risiede a Pianella. Diplomato in chitarra moderna presso l'accademia musicale pescarese, nel 2001 consegue una borsa di studio del Columbia College di Chicago durante i seminari estivi di Pescara Jazz. Ha suonato in varie manifestazioni e festival musicali come il Giffoni Film Festival, Eddie lang -Monteroduni, Arezzo jazz festival, Suoni mediterranei, Atri, con l'A.M.P. big band, con Maurizio Rolli, Diana Torto, Gianluca Esposito, Hiram Bullock (chitarrista di Sting, Miles Davis, Jaco Pastorius), Fabrizio Bosso (Sergio Cammariere). Partecipazioni televisive: 2005 - Rai uno - Speciale per me - Renzo Arbore - 2006 - Rai due - Suonare stella - Tosca d'Aquino



CARLO MICHINI, pianoforte



Nato nel 1982, si è diplomato con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo sotto la guida del Maestro Giovanni Durante. Laureato in Lettere e Filosofia presso l'Università di Tor Vergata a Roma, ha conseguito il diploma di secondo livello del Master in Pianoforte presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, sempre a Roma, sotto la guida di Antonio Sardi de Letto. Si perfeziona in seguito con il M° Aquiles Delle Vigne e Giuliano Mazzocante. Vincitore assoluto del "Malta International Music Competition" a La Valletta ottiene inoltre numerosi premi in altri importanti. Carlo Michini suona regolarmente in Italia e all'estero sia da solista che in formazioni cameristiche per conto di importanti stagioni musicali. Ha suonato come solista tra le altre con la Filarmonica

di Bacau "Mihail Jora", l'Orchestra Internazionale di Roma, la Filarmonica di Dnepropetrovsk, l'Orchestra do Centro di Coimbra e la Fanfara dell'Arma dei Carabinieri di Roma. Ha registrato musiche per la trasmissione radiofonica "Diapason" per Radio Vaticana a Roma. Dal 2015 è direttore artistico dell'associazione culturale Luzmek di Canzano (TE) della quale cura il festival "Concerti delle Abbazie", riconosciuto dal fondo FUS nel 2021, un appuntamento che ogni anno ospita musicisti di livello internazionale nella "Valle delle Abbazie" itinerario spirituale - culturale della vallata dei comuni del medio Vomano in provincia di Teramo.

6

ROBERTO DELLA VECCHIA, contrabbasso



Fin dai primi anni di studio ha lavorato con gruppi classici orchestrali e da camera, coltivando esperienze anche in ambito jazzistico e nella musica contemporanea. Dopo essersi diplomato brillantemente ha frequentato corsi di perfezionamento tra cui quello con Franco Petracchi, presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona, e stages con Massimo Giorgi, Cameron Brown. È tra i fondatori dell'Italian Big Band, formazione con la quale ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero, e oltre cento dirette radiofoniche andate in onda nel corso di tre anni

sui canali di RadioRai. Con questa formazione ha pubblicato tre CD per l'etichetta Fonè. Ha svolto tournée negli Stati Uniti, Canada, Germania, Francia, Emirati Arabi Uniti, Ungheria, Argentina, Ecuador, Brasile, Turchia, Uzbekistan, Giordania, Spagna. Ricopre il ruolo di primo contrabbasso dell'Orchestra Città Aperta con la quale realizza stabilmente incisioni di colonne sonore per il cinema e collabora con la Roma Sinfonietta con la quale ha tenuto molti concerti diretti da Ennio Morricone incidendo colonne sonore con il medesimo e con il premio Oscar Nicola Piovani. E' anche fondatore del Quintetto Bottesini, formazione cameristica con cui ha pubblicato tre compact disc per il mensile Amadeus nel 2011 e nel 2014 per l'etichetta Brilliant Classics. È docente presso il Conservatorio di Musica di Pescara.

WALTER VENTURINI è un ballerino, maestro, coreografo, DJ di tango e autore italiano. Inizia il suo percorso nel tango nel 2002, formandosi con maestri come Osvaldo Zotto, Lorena Ermocida e Alejandra Mantiñan, e approfondendo la teatralità del tango con Silvia Vladimivsky. Dal 2015 partecipa come ballerino e coreografo a spettacoli quali *Besame Mucho*, *Otra Luna* ed *Efecto Tango*, dirigendo anche la rassegna "Tango Cabaret".

Con Sabrina Garcia è coreografo e ballerino in *Tango Boheme* e parte della compagnia "Naturalis Labor" nello spettacolo *Romeo y Julieta Tango*, un mix di tango e danza contemporanea esibito nei principali teatri italiani. Si è esibito in Europa con artisti di fama mondiale come Aoniken Quiroga e Alejandra Mantiñan.

Insegna tango dal 2008, promuovendo un approccio queer, che svincola i ruoli di ballo dal genere. Dal 2013, insieme a Cristiano Bramani, tiene corsi di tango queer a Roma e organizza La Malquerida, la prima milonga queer d'Italia, e la maratona de GENERE. Ha partecipato a festival queer internazionali, tra cui quelli di Roma, Berlino e Buenos Aires.

MANUELA D'ORAZIO

Fondatrice e Direttrice artistica di Vida Tanguera, Ballerina e maestra di Tango Argentino, Organizzatrice di eventi, Manuela è ballerina, coreografa ed insegnante professionista di tango argentino, oltreché organizzatrice di eventi in ambito tanguero. Fin da bambina ha dimostrato doti innate nel ballo e nello sport, praticandolo anche a livello agonistico. Nel 2008 conosce il tango e se ne innamora immediatamente dedicando all'apprendimento e perfezionamento di questo ballo tutto il suo tempo e la sua passione, approfondendo anche lo studio della sua cultura. Nel 2012 diventa Campionessa di Tango Salon di Roma presso l'Auditorium Parco della Musica (con giuria argentina) ed inizia ad insegnare in diverse scuole di Roma e con diversi partner. La sua formazione come ballerina di tango argentino (sia nel ruolo di follower che di leader) si basa su corsi, stage, seminari e lezioni private sia in Italia che a Buenos Aires con alcuni tra i più affermati maestri di tango argentino del mondo, tra cui Carlos e Rosa Perez, Sebastian Arce e Mariana Montes, Julio Balmaceda e Corina De La Rosa, Chicho Frumboli e Juana Sepulveda, Facundo Piñero e Vanesa Villalba, Sabrina y Ruben Veliz, Facundo De La Cruz e Paola Sanz, Jimena Hoeffner e Fernando Carrasco, Diego Benavidez e Natasha Agudelo, Alejandra Gutty.

Si è esibita con ballerini e maestri di fama internazionale tra cui Carlos Estigarribia (vice-campione mondiale di Tango Salon e tricampione del metropolitano di Buenos Aires), Santiago Castro, Pablo Daniel Martinez e Fernando Carrasco. Nel 2017 vince il Campionato di Tango de pista di Italia e Grecia insieme a Dennys Fernandez con il quale ha fatto esibizioni anche nelle milonghe di Buenos Aires, tra cui il Salon Canning.

Oggi Manuela tiene corsi regolari di Tango Argentino in diverse sedi su Roma e Latina oltre a stage e seminari presso le varie milonghe. Organizza eventi di tango tra cui milonghe (Milonga El Arrabal, Milonga MadreSelva, Asado y Tango), pratiche, seminari di folclore argentino e Concerti di orchestre tipiche di rilievo internazionale. Oltre alle lezioni di gruppo regolari per tutti i livelli, Manuela offre percorsi personalizzati (lezioni private) per leaders, followers, coppie e piccoli gruppi, preparazione per i campionati e creazione di coreografie per spettacoli ed esibizioni.

