

ANTONIO BALLISTA BRUNO CANINO

Proposte di programma duo pianistico



Il duo Canino-Ballista è un complesso di rilevanza storica sia per l'azione catalizzatrice che ha avuto sui compositori (innumerevoli le prime esecuzioni assolute del duo) sia per aver fatto conoscere grandi capolavori orchestrali in trascrizioni d'autore, sia per il loro approccio totale al repertorio tradizionale a quattro mani e due pianoforti riuscendo a non ghettizzare né l'avanguardia né la storia in un continuum storico in cui i valori umanistici prevalgono su tutto.

E questo è fare della musica una ragione di vita.

(Piero Rattalino)

La coppia formata da Canino e Ballista compone uno dei sodalizi più fecondi e duraturi della storia musicale italiana del secondo Novecento che ha abbondantemente superato il cinquantennio di attività. Al riguardo il celebre critico Pietro Rattalino ha affermato:

«oltre ai sentieri battuti, Canino e Ballista hanno percorso anche i sentieri dei rovi, rimanendo per cinquant'anni fedeli a uno stile di vita artistica fatto di serietà e di understatement, di impegno su tutto e di curiosità per tutto, di indipendenza della mente e di slancio del cuore»

Per il duo, considerato un grande punto di riferimento per le avanguardie nazionali e internazionali, hanno scritto compositori come Berio, Stockhausen, Panni, Ligeti, Bussotti, Donatoni, Castaldi e Battiato.

Entrambi i pianisti vantano eccezionali carriere soliste. Bruno Canino ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chailly, Sawallisch, Berio, Boulez, con orchestre quali la Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra e Orchestre National de France e con strumentisti quali Accardo, Ughi, Perlman, Blacher. È stato dal 1986 al 1995 direttore artistico della Giovine Orchestra Genovese e dal 1999 al 2002 direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia.

Antonio Ballista è stato invitato in prestigiosi festival (fra cui Parigi, Edimburgo, Varsavia, Berlino, Strasburgo, Venezia e Maggio Musicale Fiorentino), ha affrontato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen e collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti monografici. È fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre. Ha diretto nel 2003 a New York la prima assoluta della sua Threnodia dedicata alle vittime dell'11 settembre.

Il duo Canino-Ballista è stato il primo in Italia a eseguire le trascrizioni per due pianoforti, anche d'autore, fra cui la Nona Sinfonia di Beethoven di Franz Liszt.



PROGRAMMA 1

PROGETTO BEETHOVEN 2020

In occasione del 250° anniversario dalla nascita

BEETHOVEN - LISZT



Bruno Canino pianoforte
Antonio Ballista pianoforte

Programma

Sinfonia n. 9 in re minore Op. 125

Allegro vivace e con brio

Molto vivace

Adagio molto e cantabile

Presto - Allegro

Trascrizione di Franz Liszt per due pianoforti

PROGRAMMA 2

OMAGGIO A STRAWINSKIJ 2021

In occasione del 50° anniversario dalla morte

Prima parte

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata per 2 pf. in re maggiore K.448

JOHANNES BRAHMS

Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b

Seconda parte

IGOR STRAWINSKIJ

Concerto per due pianoforti soli

DARIUS MILHAUD

Scaramouche

PROGRAMMA 3

OMAGGIO A STRAVINSKIJ 2021

In occasione del 50° anniversario dalla morte

Prima Parte

- IGOR STRAVINSKI Sonata per due pianoforti
- Tre pezzi facili
 Marcia
 Walzer
 Polka
- Cinque pezzi facili
 Andante
 Española
 Balalaïka
 Napolitana
 Galop
- Concerto per due pianoforti soli

Seconda Parte

- IGOR STRAVINSKI Le Sacre du printemps (per pianoforte a quattro mani)
 L'adoration de la terre
 Introduction
 Les augures printanières, Danse des adolescents
 Jeu du rapt
 Rondes printanières
 Jeu des cités rivaux
 Cortège du sage
 Le sage
 Danse de la terre
- Le sacrifice*
 Introduction
 Cercles misterieux des adolescentes
 Glorification de l'Elue
 Evocation des ancêtres
 Action rituelle des ancêtres
 Danse sacrée: L'Elue

PROGRAMMA 4

OMAGGIO A DIAGHILEV **Balletti Russi Trascritti Dagli Autori**

Prima Parte

CLAUDE DEBUSSY	Prélude à l'après-midi d'un faune (per due pianoforti)
MANUEL DE FALLA	Danza del mugnaio (da "Il cappello a tre punte") per pianoforte solo
ERIK SATIE	Jack in the box (per pianoforte solo) Prélude Entr'acte Final
MAURICE RAVEL	La Valse (per due pianoforti)

Seconda Parte

IGOR STRAVINSKI	Le Sacre du printemps (per pianoforte a quattro mani) <i>L'adoration de la terre</i> Introduction Les augures printanières, Danse des adolescents Jeu du rapt Rondes printanières Jeu des cités rivaux Cortège du sage Le sage Danse de la terre
	Le sacrifice <i>Introduction</i> Cercles misterieux des adolescentes Glorification de l'Elue Evocation des ancêtres Action rituelle des ancêtres Danse sacrale: L'Elue