

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

RINASCERÒ

1

Tributo a Milva e al tango di Astor Piazzolla



di CECILIA HERRERA

con

PINO QUARTULLO

CECILIA HERRERA *voce*

Dario Flammini *bandoneon*

Fakizat Mubarak *violino*

Daniele Fratini *chitarra*

Carlo Michini *pianoforte*

Roberto Della Vecchia *contrabbasso*

Walter Venturini & Manuela D'Orazio *ballerini*

[*Guarda il video di presentazione*](#)

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

*Rinascero' è il titolo del brano che
Astor Piazzolla dedicò alla sua Musa, Milva.*

2

PRESENTAZIONE

“Rinascero'” è un omaggio **all’incontro immortale tra due leggende: Milva e Astor Piazzolla**. Sul palco si intrecciano musica, teatro e danza per celebrare una collaborazione che ha segnato il mondo artistico. Le affascinanti melodie del repertorio di Piazzolla prendono vita attraverso la voce e la presenza carismatica di **Cecilia Herrera, che veste i panni di Milva**, mentre **l’intensità di Piazzolla è affidata all’interpretazione di Pino Quartullo**.

Cinque musicisti e una coppia di ballerini arricchiscono ogni scena, creando un’esperienza immersiva e avvincente. Ogni momento è curato con un’attenzione che alterna teatralità e intensità musicale, mantenendo vivo il ritmo e la sensibilità per l’intera durata dello spettacolo. Con due ore di emozioni e arte, **“Rinascero'” non è solo un recital, ma un viaggio nell’anima di due giganti dell’arte**.

Lo spettacolo è basato sul **repertorio cantato e strumentale più rappresentativo e celebre del repertorio Milva-Piazzolla**; Piazzolla e Milva hanno toccato i maggiori teatri mondiali raccogliendo enormi consensi di pubblico e critica. Il presente progetto è concepito per essere distribuito a livello internazionale, così come internazionale è ormai da decenni il successo del Tango, che, superando i confini della nativa Argentina, si è imposto ormai come un fenomeno di scala globale.

SCALETTA

Concierto para Quinteto [5']
Balada para mi muerte [4' 15"]
Los pájaros perdidos [4'04"]
Verano porteño [7'10"]
Oblivion [4' 20"]
Adios Nonino [5']
Balada para un loco [7' 05"]
Fracanapa [3'45"]
Maria de Buenos Aires [5'15"]
Libertango poi strumentale [3'40"]
Rinascero [4' 10"]
BIS Vuelvo al sur – Libertango [6']

3

PINO QUARTULLO *attore*



COME REGISTA IN CINEMA: realizza il suo primo corto cinematografico "EXIT" (in cui è anche autore e attore nel 1986). Il cortometraggio vince la "Concha de oro" al Festival di San Sebastian e ottiene la **Nomination all'Oscar 1987 per il miglior cortometraggio** (Academy of Motion Picture Arts and Sciences). Scrive con **Sergio Leone** e Luca D'Ascanio il trattamento per il film "MUMMIA?" commissionato dalla Rai. (1986-1987). Scrive, dirige e interpreta il suo primo lungometraggio "QUANDO ERAVAMO REPRESSI" (tratto dalla sua commedia omonima) con **Francesca d'Aloja, Alessandro Gassman, Lucrezia Lante della Rovere** e con la partecipazione di **Vittorio Gassman**. Prodotto dalla Numero Uno di Claudio Bonivento, distrib. Columbia (1992); Scrive, dirige e interpreta "LE DONNE NON VOGLIONO PIU'" con **Lucrezia Lante della Rovere, Antonella Ponziani, Rosalinda Celentano, Francesca Reggiani**. Prodotto da Rita Rusic, Mario e

Vittorio Cecchi Gori. (1993); Scrive, dirige e interpreta "STORIE D'AMORE CON I CRAMPI", con **Sergio Rubini, Chiara Caselli, Debora Caprioglio**, con la partecipazione di **Rossella Falk**. Prodotto da Rita Rusic e Vittorio Cecchi Gori per la Tiger cinematografica. (1996); Scrive, dirige e interpreta "LE FAREMO TANTO MALE" (tratto dalla sua commedia omonima), con **Stefania Sandrelli e Ricky Memphis**. Prodotto da Federica e Fulvio Lucisano per la IIF. (1998)

Come regista partecipa al film a episodi "ESERCIZI DI STILE", con protagonisti fissi: Elena Sofia Ricci e Massimo Wertmuller. Assieme a 13 registi, tra cui: **Mario Monicelli, Dino Risi, Luigi Magni, Sergio Citti, Cinzia th Torrini, Alex Infascelli**, ecc... Prodotto da "Produttori Associati". Evento speciale al Festival di Venezia '96.

Nell'Aprile '12 ha realizzato il cortometraggio "E LA VITA CONTINUA" (per incentivare la donazione e il trapianto degli organi) con: **Ricky Tognazzi, Cesare Bocci, Laura Lattuada, Francesco Pannofino, Emanuela Rossi, Ludovico Fremont, Paolo Triestino, Pietro De Silva**, Festival di Venezia 2012 e numerosi premi. Nel 2014 ha realizzato il cortometraggio "IO DONNA" con: **Margherita Buy, Sergio Rubini, Giampaolo Morelli, Massimo Wertmuller**.

COME ATTORE, IN CINEMA E TELEVISIONE: debutta nel cinema ne "IL MARCHESE DEL GRILLO" film di **Mario Monicelli**, con **Alberto Sordi**.

È in "STRAPAROLE" trasmissione televisiva di Ugo Gregoretti, sull' opera di Cesare Zavattini, con altri attori del Laboratorio di Gigi Proietti, RAITRE (1981); in "ATTORE AMORE MIO", varietà televisivo, regia di Antonello Falqui, con Gigi Proietti. e attori del Laboratorio, RAIUNO (1981); in "A COME ALICE" varietà televisivo, con attori del Laboratorio di Proietti, regia di Antonello Falqui, RAIUNO (1982); "FANTASTICO 4" Varietà televisivo per RAIUNO, regia Enzo Trapani. Con Gigi Proietti e Heather Parisi, Teresa De Sio RAIUNO (1983); "PASSIONE MIA" trasmissione televisiva- omaggio al cinema di Monica Vitti, con Nanni Loy, regia Roberto Russo, RAIUNO (1986). "IL PICCOLO ALPINO" sceneggiato televisivo, regia di G. Albano RAIUNO (1987). "SECONDO PONZIO PILATO" film di Luigi Magni, con Nino Manfredi, Stefania Sandrelli (1987). "UNA VITTORIA" sceneggiato televisivo, regia di Luigi Perelli, con Marthe Keller RAIUNO (1988). "IL VIZIO DI VIVERE" sceneggiato televisivo, regia Dino Risi, con Carol Alt, Andrea Occhipinti, CANALE 5 (1988). "MODIGLIANI" sceneggiato televisivo, regia di F. B. Taviani, con Richard Berry, RAIDUE (1989). "DISPERATAMENTE GIULIA" sceneggiato televisivo, regia di E. M. Salerno. Con Laura Antonelli, Tahnee Welch. Canale 5 (1989). "AQUILE" sceneggiato televisivo, regia di Nini Salerno, RAIDUE (1989). "PICCOLI EQUIVOCI" regia di Ricky Tognazzi, con Sergio Castellitto, Lina Sastri, Nancy Brilli (1989). "LA CIOCIARA" con Sophia Loren, regia di Dino Risi. Canale 5 (1989). "VANILLE FREISE" film francese, regia di Gerard Oury, con Sabine Azema e Pierre Arditi(1989). "ULTIMO BANCO", film per la televisione scritto e diretto da Umberto Marino. RAIDUE. (Ottobre '98). "A DUE PASSI DAL CIELO" film tv, con Giulia Boschi e Athina Cenci, regia di Sergio Martino. RAIUNO. (Febbraio 1999); "L'AMORE OLTRE LA VITA", film tv in due puntate, co-protagonista con Monica Guerritore, con la partecipazione di Remo Girone, regia di Mario Caiano, prodotto dalla Titanus. RAIUNO (Novembre 1999); "TERRITORI D'OMBRA" film di Paolo Modugno, con Laurent Terzieff, Leo Gullotta, Toni Bertorelli (Marzo 2001); "LA NOTTE DI PASQUINO" film tv di Luigi Magni, con Nino Manfredi, Fiorenzo Fiorentini. CANALE 5 (2002); "VITE A PERDERE" film tv di Paolo Bianchini, con Alessio Boni. RAIDUE, Gennaio 2004. "CHE NE SARA' DI NOI?" film di **Giovanni Veronesi, con Silvio Muccino, Violante Placido, Elio Germano** (2004). "MAI PIU' COME PRIMA" film di **Giacomo Campiotti**, con **Laura Chiatti** (2005); "ZIO D'AMERICA 2" Film TV in 4 puntate di Rossella Izzo, con **Christian De Sica e Lorella Cuccarini**, 2006. RAIUNO; "OPERAZIONE PILOTA" Film TV in 2 puntate di Umberto Marino con **Massimo Ranieri**, Febbraio 2007 RAIUNO. "PROVACI ANCORA PROF" mini serie di Canale 5 con **Veronica Pivetti**, regia Rossella Izzo. in "DISTRETTO DI POLIZIA" Film CANALE 5 regia Alessandro Capone; in "AMICHE MIE" serie di CANALE 5, regia Paolo Genovese e Luca Miniero, con **Margherita Buy, Elena Sofia Ricci, Luisa Ranieri**;

“SCUSA MA TI CHIAMO AMORE” (2008) e “SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE” (2010) entrambi scritti e diretti da Federico Moccia, con **Raul Bova, Cecilia Dazzi**; “FRATELLI DETECTIVE” di Rossella Izzo con Enrico Brignano (serie Canale 5).

È nei due film di **Pupi Avati**: “IL FIGLIO PIU’ PICCOLO” con **Christian De Sica, Laura Morante, Luca Zingaretti, Nicola Nocella** (2010), e nel tv film “IL BAMBINO CATTIVO” con **Luigi Lo Cascio e Donatella Finocchiaro** (2013 Raiuno). In “REX” regia **Manetti bros** (2014 Raidue), in “L’ISPETTORE COLIANDRO, IL RITORNO” dei **Manetti Bros**, (Raidue) con **Giampaolo Morelli**, 2015. In “RIMBOCCHIAMOCI LE MANICHE” (Endemol, Canale 5) con **Sabrina Ferilli, Sergio Assisi** (protagonista della 2° puntata) 2016. In “LA PALLOTTOLA SUL CUORE III”, con **Gigi Proietti**, regia **Luca Manfredi** (2018 Raiuno), in “BURRACO FATALE” un film di **Giuliana Gamba**, con **Claudia Gerini, Angela Finocchiaro, Paola Minaccioni, Caterina Guzzanti, Loretta Goggi**. “E BUONANOTTE” un film di **Massimo Cappelli** (2021) premio miglior attore protagonista al festival dei castelli romani (2022).

“IL GUERRIERO” un cortometraggio di **Barnaba Bonafaccia**. (2021). I “IL PREGIUDIZIO” un cortometraggio di **Giuseppe Celesia**. (2021) “PRIMA DI ANDARE VIA” un film di **Massimo Cappelli**.

“BUGIARDA” un film di **Nicolò Tonani** (2024).

COME REGISTA TEATRALE: nel 1983, con alcuni suoi compagni d’accademia (tra cui **Maria Paiato, Luca Di Fulvio, Alvia Reale, Blas Roca Rey, Bruno Maccallini, Franca D’Amato, Pasquale Anselmo, Monica Guazzini**) forma la compagnia **La Festa Mobile** e mette in scena, come regista, numerosi spettacoli tra cui: “LA MANDRAGOLA” di **N. Machiavelli** (1983), “ROZZI, INTRONATI, STRACCIONI E INGANNATI” (1985), “TEATRO GRAND GUIGNOL”, “DEUS EX MACHINA” di **Woody Allen**, “FOOLS” di **Neil Simon**. Cura la regia di “BAGNA E ASCIUGA” di e con **Gianfranco Jannuzzo**, per il Festival del Carnevale di Viareggio (1987) e poi riallestito con il titolo “C’E’ UN UOMO IN MEZZO AL MARE” per il teatro Sistina di Roma, prodotto da **Garinei e Giovannini** (1987-88, ripreso poi nelle stagioni 1996-’97 e ’97-’98). Cura la regia delle opere liriche “GIANNI SCHICCHI” di **Puccini** e “L’HEURE ESPAGNOLE” di **Ravel**, al Festival Pucciniano di Torre del Lago (1987). Mette in scena due sue commedie, di cui interpreta anche il ruolo da protagonista, curando la regia: “QUANDO ERAVAMO REPRESSI” con **Francesca d’Aloja, Alessandro Gassman, Lucrezia Lante della Rovere**, prodotto da **Vittorio Gassman** con la Olimpo 88 (1990-91) teatro Piccolo Eliseo, poi ripreso con **Chiara Noschese, Federica De Martino e Giampaolo Morelli** (nel 1998) al teatro Parioli di Roma, e “LE FAREMO TANTO MALE”, con **Stefania Sandrelli** (il suo debutto come attrice in teatro) e **Alessandro Gassman**, prodotto da **David Zard**. (1993). (queste sue due commedie teatrali verranno trasposte come film). Cura la regia di “RISIKO... quell’irrefrenabile voglia di potere” di **Francesco Apolloni**. Con **F. Apolloni, Lucrezia Lante della Rovere, Alberto Molinari, Marianna Morandi, Federico Scribani** (1993) poi ripreso da **Raidue**. Cura la regia di “GIOVANI CANNIBALI” tratto da racconti e romanzi di giovani autori italiani: **Ammanniti, Governi, Galiazzo, Nove**, per il Festival di Todi, (Agosto 1998); Protagonista e regista di “GEORGE SAND-CHOPIN, lettere e musica per una storia d’amore” di **Quartullo e Sammartino**, con **Sandra Collodel** (Marzo 2000). E’ regista e attore ne “IL VANTONE” di **Pierpaolo Pasolini** (traslazione del “Miles Gloriosus” di **Plauto**) con **Arnoldo Foà** (Luglio-Agosto 2001); E’ regista e protagonista ne “GL’INNAMORATI” di **Carlo Goldoni**, (Luglio-Agosto 2003) e in “PROVA A CHIAMARMI” versione teatrale del film “Hello Denise”, con **Karin Proia, Elisabetta Rocchetti, Fabio Troiano** (marzo 2005) Piccolo Eliseo di Roma. E’ autore, regista e attore in “SERATA D’ONORE PER L’IMPERATORE TRAIANO” per il Festival dei Tre Porti di Roma, con **Massimo Popolizio** (Gaeta), **Mariano Rigillo** (Civitavecchia) e **Massimo Venturiello** (Fiumicino) (luglio-agosto 2005). Cura la regia di: “NORD E SUD” con **Gianfranco Jannuzzo**, per le stagioni 2003-’04 e 2004-’05; di “OGGI SPOSI” musical rappresentato alla XVIII edizione del Festival

Mercantia a Certaldo e al I° Festival dei Tre Porti di Roma. (luglio 2005); di **"GIULIO CESARE"** di W. Shakespeare, nell'ambito delle attività della Scuola delle Arti di Civitavecchia; teatro comunale Traiano Marzo 2006. Dirige **"PISTAAA"** di Vera Mattews, con compagnia stabile Torino Spattacoli: (Novembre 2006); Protagonista e regista in **"BUON COMPLEANNO MOZART lettere e musica di un genio"**, Festival dei 3 porti di Roma, Luglio 2006. Protagonista e regista in **"ULTIMA CHIAMATA"** di Josiane Balasko, con Paola Tiziana Cruciani, Sala Umberto di Roma, 2008, (con repliche fino al 2010). Coautore e regista de **"LE 82 GIORNATE DI CIVITAVECCHIA"** dal romanzo di Nicolao Arcangelo, a cura di Carlo De Paolis, evento teatrale nel porto storico di Civitavecchia, con **Augusto e Tony Fornari**, Valentina De Giovanni (170 artisti in scena). Regista de: **"LA CASSARIA"** di Ludovico Ariosto, evento speciale per il cinquecentenario del teatro in lingua italiana, (Fondazione Cariciv) con **Nini Salerno**, Teatro Comunale di Civitavecchia, ripresa televisiva per Raidue (Ottobre 2009); regista di **"GIRGENTI AMORE MIO"** di e con Gianfranco Jannuzzo (Novembre 2009 teatro Manzoni di Milano, teatro Quirino Gassman di Roma); di **"ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE"** di Thomas S.Eliot, evento speciale nella chiesa di San Giovanni di Dio, Civitavecchia (2009). Attore e curatore dello spettacolo **"GIGI, E' TUTTA COLPA TUA!"** Spettacolo-evento-festa-happening per festeggiare i 30 anni del "Laboratorio di esercitazioni sceniche" diretto da **Gigi Proietti** (1979-2009) con: **Gigi Proietti, Flavio Insinna, Enrico Brignano, Gabriele Cirilli, Paolatiziana Cruciani, Augusto Fornari, Giampiero Ingrassia, Gianfranco Jannuzzo, Rodolfo Laganà, Francesca Reggiani, Nadia Rinaldi, Marco Simeoli, Massimo Wertmuller**, Civitavecchia Giugno 2010. Protagonista, regista e produttore di **"CHE ORA E'"** dal film originale di **Ettore Scola**, adattamento di Paola e Silvia Scola, musiche di Armando Trovajoli, con **Clementino**. Febbraio 2011- stagione 2011-12. Regista della commedia musicale **CAMPO DE' FIORI**, con Rodolfo Laganà e Milena Miconi, a Roma, Novembre 2012, al teatro Sistina; di **OCCHIO A QUEI DUE** di Claudio Gregori, con **Greg e Lillo**, teatro Ambra Jovinelli di Roma, Marzo 2014; di **IL MIO TESTIMONE DI NOZZE** di Jean Luc Lemoine, con Marco Fiorini, Siddharta Prestinari, Monica Volpe, in scena al teatro Brancaccino di Roma, Ottobre 2014. Regista e protagonista di **QUALCHE VOLTA SCAPPANO** (*Tou tou* di Agnes e Daniel Besse) con **Rosita Celentano** (al suo debutto teatrale) e **Attilio Fontana** (2017, teatro Quirino-Gassman di Roma). Regista e protagonista de **LA STRATEGIA DEL PAGURO** di Clement Michel, con **Alberto Farina** e **Grazia Schiavo** (teatro Olimpico di Roma). Nel 2017, per il porto storico di Civitavecchia, scrive (con Mara D'Aquila), dirige e interpreta l'evento-spettacolo: **1900 ANNI FA, TRAIANO** (per i 1900 anni della morte dell'imperatore Traiano) con **Maria Rosaria Omaggio, Francesco Montanari**; a Marzo 2018, dirige l'evento-spettacolo: **CARPE DIEM** (dedicato al poeta Orazio) di Margherita Romaniello con **Alessio Boni**, e con il musicista Oscar Bonelli, all'Ospedale degli Innocenti di Firenze, al teatro Argentina di Roma, Venosa. Regista e protagonista di **COME SE FOSSE LEI** (per la Fondazione Nicola Irti) con **Lino Guanciale**, Mia Benedetta, musiche **Nicola Piovani**. Regista di **AGENZIA CYRANO**, di Andrea Papale e Laura Grimaldi, con la compagnia The Burrow, 2018. Protagonista e regista di **HOLLYWOOD BURGER** di Roberto Cavosi, con **Enzo Iacchetti**, prodotto da La Contrada di Trieste (festival di Borgio Verezzi) tournée invernale interrotta per Covid). Sarà ripreso poi nella stagione 2021-22 con **Giobbe Covatta**. Protagonista, autore e regista del reading musicale **LA MIA GUERRA CON IL TANGO- 100 ANNI DI PIAZZOLLA** (2021) . Da Luglio 2022 a febbraio 2023 è regista e protagonista del reading-concerto **MIA MOGLIE PENELOPE** dal romanzo *Itaca per sempre* di Luigi Malerba, adattamento di Margherita Romaniello, con **Ornella Muti**. Da Luglio 2023 è regista e protagonista dello spettacolo **LA VERA STORIA DI PENELOPE E ULISSE** dal romanzo *Itaca per sempre* di Luigi Malerba, adattamento di Margherita Romaniello, con **Francesca Reggiani**. Domenica 7 maggio 2023 presso la Domus Aurea di Roma, **APOTEOSI DI UNA ZUCCA di Seneca**, adattamento di Margherita

Romaniello, in scena con **Tullio Solenghi**, Roberta Azzarone, Roberto Fazioli, Enrico Maria Ruggeri, con il musicista Oscar Bonelli.

COME ATTORE IN TEATRO: durante gli studi in Accademia d'Arte Drammatica e al Laboratorio di Proietti, debutta professionalmente nel "FRA DIAVOLO" di G. Aceto, regia di Aldo Trionfo con **Alessandro Haber** (1981); al Festival dei Due Mondi di Spoleto 1982 con "INCANTESIMI E MAGIE" regia di Aldo Trionfo; partecipa ad una versione estiva di "A ME GLI OCCHI PLEASE" di e con Gigi Proietti, con altri allievi del Laboratorio di Proietti. Nel 1982 interpreta Valerio ne "L'AVARO" di Moliere, con **Paolo Stoppa**, regia **Giuseppe Patroni Griffi** (Raiuno). È in "A CHE SERVONO GLI UOMINI?" commedia musicale di Iaià Fiastrì, musiche originali di **Giorgio Gaber**, regia di **Pietro Garinei**, con **Ombretta Colli**, **Marisa Merlini**, **Stefano Santospago**, Teatro Sistina di Roma, 1989. In "ESTATE E FUMO" di Tennessee Williams, regia di Armando Pugliese, con Elena Sofia Ricci. (1996-'97-'98), in "DRAMMA DELLA GELOSIA (tutti i particolari in cronaca)" dalla sceneggiatura del film originale di Age, Scarpelli, Scola, con **Sandra Collodel** e **Pierfrancesco Favino** (prima stagione) e **Edoardo Leo** (seconda stagione) per la regia di **Gigi Proietti**. Protagonista in "STREGATA DALLA LUNA" di John Patrick Shanley, adattamento e regia di **Gigi Proietti**, con **Sandra Collodel** e **Isa Barzizza** (2004-2005) Politeama Teatro Brancaccio; in "GOSSIP, A SCUOLA DI MALDICENZA" di Richard B. Sheridan, traduzione, adattamento e regia di Toni Bertorelli, con **Toni Bertorelli**, **Gianluca Guidi**, **Virgilio Zernitz**, **Barbara Chiesa**, **Vittorio Viviani**, **Almerica Schiavo** e **Cristina Noci** al Globe Theatre di Roma, direzione artistica di Gigi Proietti (Agosto 2005); in "QUELLA DEL PIANO DI SOPRA" di Pierre Chesnot, adattamento e regia di **Gigi Proietti**, con Sandra Collodel. (stagione 2005-2006 e 2006-2007) Politeama Brancaccio di Roma; in "PROVA A FARMI RIDERE" di Alan Ayckbourn, adattamento e regia di Maurizio Micheli, con **Benedicta Boccoli**, produzione **Clemi**, Teatro Manzoni di Milano (2006); in "TIMONE D'ATENE" regia, scene e video di **Jurij Ferrini**, 59° Festival shakespiro di Verona, Ostia antica, Civitavecchia Festival, Luglio-Agosto 2007; ne "L'EBREO" di Gianni Clementi, con **Ornella Muti** ed **Emilio Bonucci**, regia **Enrico Maria Lamanna**. In **AFFARI DI CUORE**, con **Mariangela D'Abbraccio** e **Chiara Noschese**, regia **Chiara Noschese**. Per la stagione 2013-14, 2014-15, e la 2015-16 è coprotagonista con **Sabrina Ferilli** e **Maurizio Micheli** in **SIGNORI LE PATE' DE LA MAISON!** Adattamento di **Carlo Buccirosso** e **Sabrina Ferilli**, regia **Maurizio Micheli**. (al Teatro Sistina di Roma a febbraio 2016). E' protagonista de **IL FU MATTIA PASCAL** dal romanzo di **Luigi Pirandello**, regia **Guglielmo Ferro**, con **Rosario Coppolino**; Festival di Borgio Verezze 12 Luglio 2018. Prodotto da La Contrada di Trieste, L'Arca Azzurra, ABC di Catania. Ripreso poi per la stagione 2019-20; protagonista in **AMORI, AMICI, AMANTI** di **Florian Zeller**, regia **Enrico Maria Lamanna**, con **Eva Grimaldi**, **Daniela Poggi**, **Attilio Fontana**. Da Luglio 2022 a febbraio 2023 è regista e protagonista del reading-concerto **MIA MOGLIE PENELOPE** dal romanzo *Itaca per sempre* di **Luigi Malerba**, adattamento di **Margherita Romaniello**, con **Ornella Muti**. Da Luglio 2023 è regista e protagonista dello spettacolo **LA VERA STORIA DI PENELOPE E ULISSE** dal romanzo *Itaca per sempre* di **Luigi Malerba**, adattamento di **Margherita Romaniello**, con **Francesca Reggiani**.

.IL PRESTITO, di Galceran; con **Gianluca Ramazzotti**, regia **Giampiero Solari**;

protagonista in **L'ISOLA DEGLI IDEALISTI** di **Scerbanenco**, regia di **Massimo Navone**, teatro Contrada di Trieste (marzo 2022);

in **BUONI DA MORIRE** di **Gianni Clementi**, regia **Emilio Solfrizzi**, in scena con: **Debora Caprioglio** e **Gianluca Ramazzotti**.

È San Pietro nell'evento curato da **Lorenzo Caproli**, **IO SONO PIETRO**, presso la chiesa dei SS. Pietro, Paolo e Donato, a Corridonia (aprile 2023)

Per il festival di Borgo Verezzi, luglio 2023, coprotagonista in **28 MOTIVI PER INNAMORARSI** di Jannifer Lane, con **Roberta Giarusso**, regia Fabrizio Coniglio. Coprotagonista in **TUDO MODO** di Leonardo Sciascia, con **Isabel Russinova**, regia Fabrizio Catalano, in prima nazionale al teatro Luigi Pirandello di Agrigento (stagione 2023-24)

Per la giornata contro la violenza sulla donna, il 25 novembre 2023, per il comune di Cascia, in **TI AMO DA MORIRE** di Margherita Romaniello, con **Roberta Giarusso**.

ALTRO: Ha diretto artisticamente il **TEATRO COMUNALE TRAIANO** di Civitavecchia dal 1999 al 2013. E ha diretto numerose rassegne e festival tra cui tre **festival internazionali di artisti di strada sul mare a Civitavecchia** nel 2002, 2003, e 2023.

Ha curato come regista, allestimenti per sfilate e performance per presentazioni di collezioni di moda, eventi speciali per **MOSCHINO, FENDI, LANCETTI, CANTARELLI**.

È la voce di Jim Carrey per la versione italiana dei film **"THE MASK" "SCEMO E PIU' SCEMO"**.

CECILIA HERRERA, cantante



Cecilia Frioni, in arte Cecilia Herrera, interprete, attrice, doppiatrice, performer, speaker radiofonica, autrice di canzoni, drammaturga e sceneggiatrice italiana. Nasce a Roma, collezionando in Italia e all'estero numerose esperienze lavorative, spaziando dal teatro alla musica live, radio e tv. In costante evoluzione e ricerca che ad oggi contribuiscono al suo approfondimento di continua formazione ed affermazione professionale a 360 gradi. Studia recitazione e dizione con Elsa Polverosi dell'Accademia d'arte drammatica. Si forma nel

varietà "La Chanson" facendo da spalla ad Isabella Biagini. Numerose collaborazioni teatrali, con nomi del calibro di Piero Castellacci, Dino Verde e Massino Ranieri. è diretta da Peppino Patroni Griffi nello spettacolo Hollywood. Nella discografia raggiunge le vette delle classifiche con il primo album "Alta Tensione", passe-partout che le offrirà l'occasione irripetibile di aprire il concerto di Barry White. Da queste esperienze nascono altri album di matrice sudamericana. Premiata in Messico come migliore interprete italiana all'estero all'interno di un'importantissima rassegna di musica latino-americana con l'album "Soy Asi". La produzione musicale diventa intensa e dà voce ad un altro album Papillon, distribuito in Italia dalla EMI e negli Emirati Arabi dalla Virgin. Quest'ultimo lavoro si avvale di grandi collaborazioni musicali con la direzione artistica del bassista Alfredo Paixao. Intervistata da radio, tv e giornali importanti apre la fashion week di Dubai, New York e Cannes. Con la sua voce e la sua forza interpretativa passa dal pop alla bossa/ jazz,

fino ad approdare al tango che mette maggiormente in luce la sua teatralità e la sua forza espressiva e la porta in tour accompagnata dall'orchestra Mas Tango. Protagonista dello spettacolo Gala Tango al Salone Margherita. Successivamente è autrice e performer dello spettacolo Tango Bohème, registrando un sold out alla Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica e al teatro Sala Umberto di Roma. Oggi è in tour con orchestra e ballerini di fama mondiale. Nel 2019 inizia ad avvicinarsi al mondo del doppiaggio studiando con Roberto Chevalier, per poi seguire i turni con vari direttori, Mario Cordova, Stefano Mondini e Marco Risi. Nel 2020 Scrive e mette in scena lo spettacolo "Mariposa", portandolo nei teatri italiani. Nel 2021 viene invitata in Uzbekistan come cantante di tango unendosi ad un'orchestra di 100 elementi e ad altri cantanti nazionali.

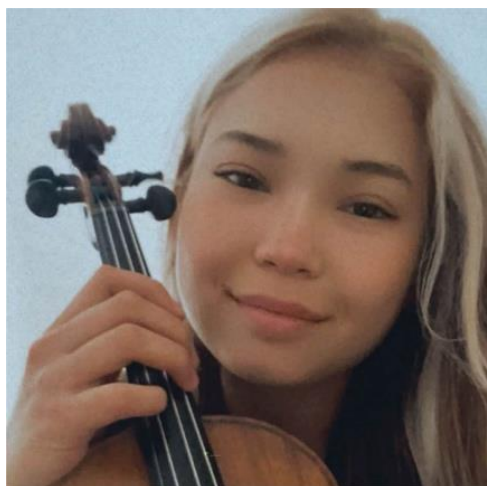
9

DARIO FLAMMINI, bandoneòn

Nato a Basilea nel 1972, ha intrapreso lo studio della fisarmonica bayan sotto la guida del M° A. Di Zio, proseguendo dal 1988 con il M° Max Bonnay, docente al CNSM di Parigi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con i migliori maestri di questo particolare strumento tra i quali J. Mornet e P. Busseuil presso il Centro di Formazione Musicale di Avignone, M. Ellegaard presso l'Accademia Musicale Pescarese, C. e M. Bonnay presso il Centro di Formazione Musicale di Nizza. Tra i tanti premi spicca il secondo posto al prestigioso Concorso Internazionale di Castelfidardo sempre nel 1988. Molto attivo nell'ambito della musica contemporanea ha eseguito alcune prime esecuzioni e i suoi lavori discografici sono stati recensiti dalle maggiori riviste specializzate come Classic Voice, Amadeus, Wire e Cd Classic. È fondatore del trio Solotarev, formazione cameristica composta da tre bayan, specializzata nella ricerca e nell'esecuzione di opere originali. Affianca allo studio del bayan una notevole attività con il bandoneon, strumento principe della cultura tanghera di Buenos Aires, di cui è oggi uno dei migliori interpreti. Ha fatto parte del sexteto tipico "Viento de tango", formazione tradizionale del tango argentino, con il quale ha prodotto lo spettacolo "Zotto in concerto de tango". Viene spesso invitato a far parte della giuria del Concorso Internazionale per concertisti di fisarmonica nella città di Castelfidardo e della prestigiosa giuria della C.I.A. in Russia, Lituania e Cina. È docente di fisarmonica bayan presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila.



FAKIZAT MUBARAK, violino



Nata ad Almaty in Kazakistan il 31 maggio 2000. All'età di sei anni è ammessa alla Scuola musicale "Kulyash Baiseitova" riservata a bambini particolarmente dotati. Studia violino con Akhmetova Kuralay. Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro, dove si laurea con lode e menzione di onore sotto la guida di Diego Conti, con il quale prosegue a tutt'oggi gli studi presso il Conservatorio L. D'Annunzio a Pescara. Ha da qualche anno già intrapreso una attività concertistica in veste di solista e nell'ambito della musica da camera, suonando in varie formazioni, dal duo con pianoforte al quartetto d'archi. Collabora inoltre con la WunderKammer Orchestra, l'Officina Musicale, l'Orchestra Femminile del Mediterraneo e l'Orchestra Sinfonica G. Rossini. Ha effettuato tournées in Asia e Europa. Vincitrice del Concorso "Glazunov" a Parigi, del Concorso "Astana-Merey", del concorso "Zhubanov", del Concorso "Giochi delfici", del Concorso "Suoni di Pesaro", del Concorso CIMP di Pesaro, del Concorso "Città di Penne" Chiara Magni, Concorso "GRAND PRIZE" - Premio speciale - "Concorrente migliore asiatico", Concorso "Claudio Scimone" - Premio Rotary.

DANIELE FRATINI, chitarra

È nato il 30/12/1982 ad Atri ed attualmente risiede a Pianella. Diplomato in chitarra moderna presso l'accademia musicale pescarese, nel 2001 consegue una borsa di studio del Columbia College di Chicago durante i seminari estivi di Pescara Jazz. Ha suonato in varie manifestazioni e festival musicali come il Giffoni Film Festival, Eddie lang -Monteroduni, Arezzo jazz festival, Suoni mediterranei, Atri, con l'A.M.P. big band, con Maurizio Rolli, Diana Torto, Gianluca Esposito, Hiram Bullock (chitarrista di Sting, Miles Davis, Jaco Pastorius), Fabrizio Bosso (Sergio Cammariere).

Partecipazioni televisive: 2005 - Rai uno - Speciale per me - Renzo Arbore - 2006 - Rai due - Suonare stella - Tosca d'Aquino



CARLO MICHINI, pianoforte



Nato nel 1982, si è diplomato con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo sotto la guida del Maestro Giovanni Durante. Laureato in Lettere e Filosofia presso l'Università di Tor Vergata a Roma, ha conseguito il diploma di secondo livello del Master in Pianoforte presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, sempre a Roma, sotto la guida di Antonio Sardi de Letto. Si perfeziona in seguito con il M° Aquiles Delle Vigne e Giuliano Mazzocante. Vincitore assoluto del "Malta International Music

Competition" a La Valletta ottiene inoltre numerosi premi in altri importanti. Carlo Michini suona regolarmente in Italia e all'estero sia da solista che in formazioni cameristiche per conto di importanti stagioni musicali. Ha suonato come solista tra le altre con la Filarmonica di Bacau "Mihail Jora", l'Orchestra Internazionale di Roma, la Filarmonica di Dnepropetrovsk, l'Orchestra do Centro di Coimbra e la Fanfara dell'Arma dei Carabinieri di Roma. Ha registrato musiche per la trasmissione radiofonica "Diapason" per Radio Vaticana a Roma. Dal 2015 è direttore artistico dell'associazione culturale Luzmek di Canzano (TE) della quale cura il festival "Concerti delle Abbazie", riconosciuto dal fondo FUS nel 2021, un appuntamento che ogni anno ospita musicisti di livello internazionale nella "Valle delle Abbazie" itinerario spirituale - culturale della vallata dei comuni del medio Vomano in provincia di Teramo.

ROBERTO DELLA VECCHIA, contrabbasso



Fin dai primi anni di studio ha lavorato con gruppi classici orchestrali e da camera, coltivando esperienze anche in ambito jazzistico e nella musica contemporanea. Dopo essersi diplomato brillantemente ha frequentato corsi di perfezionamento tra cui quello con Franco Petracchi, presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona, e stages con Massimo Giorgi, Cameron Brown. È tra i fondatori dell'Italian Big Band, formazione con la quale ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero, e oltre cento dirette radiofoniche andate in onda nel corso di tre anni sui canali di RadioRai. Con questa formazione ha pubblicato tre CD per l'etichetta Fonè Ha svolto tournèe negli Stati Uniti, Canada, Germania, Francia, Emirati Arabi Uniti, Ungheria, Argentina, Ecuador, Brasile, Turchia, Uzbekistan, Giordania, Spagna. Ricopre il ruolo di primo contrabbasso dell'Orchestra Città Aperta con la quale realizza stabilmente incisioni di colonne sonore per il cinema e collabora con la Roma Sinfonietta con la quale ha tenuto molti concerti diretti da Ennio Morricone incidendo colonne sonore con il medesimo e con il premio Oscar Nicola Piovani. E' anche fondatore del Quintetto Bottesini, formazione cameristica con cui ha pubblicato tre compact disc per il mensile Amadeus nel 2011 e nel 2014 per l'etichetta Brilliant Classics. È docente presso il Conservatorio di Musica di Pescara.

WALTER VENTURINI è un ballerino, maestro, coreografo, DJ di tango e autore italiano. Inizia il suo percorso nel tango nel 2002, formandosi con maestri come Osvaldo Zotto, Lorena Ermocida e Alejandra Mantiñan, e approfondendo la teatralità del tango con Silvia Vladimivsky. Dal 2015 partecipa come ballerino e coreografo a spettacoli quali *Besame Mucho*, *Otra Luna* ed *Efecto Tango*, dirigendo anche la rassegna "Tango Cabaret".

Con Sabrina Garcia è coreografo e ballerino in *Tango Boheme* e parte della compagnia "Naturalis Labor" nello spettacolo *Romeo y Julieta Tango*, un mix di tango e danza contemporanea esibito nei principali teatri italiani. Si è esibito in Europa con artisti di fama mondiale come Aoniken Quiroga e Alejandra Mantiñan.

Insegna tango dal 2008, promuovendo un approccio queer, che svincola i ruoli di ballo dal genere. Dal 2013, insieme a Cristiano Bramani, tiene corsi di tango queer a Roma e organizza La Malquerida, la prima milonga queer d'Italia, e la maratona de GENERE. Ha partecipato a festival queer internazionali, tra cui quelli di Roma, Berlino e Buenos Aires.

MANUELA D'ORAZIO

Fondatrice e Direttrice artistica di Vida Tanguera, Ballerina e maestra di Tango Argentino, Organizzatrice di eventi, Manuela è ballerina, coreografa ed insegnante professionista di tango argentino, oltreché organizzatrice di eventi in ambito tanguero. Fin da bambina ha dimostrato doti innate nel ballo e nello sport, praticandolo anche a livello agonistico. Nel 2008 conosce il tango e se ne innamora immediatamente dedicando all'apprendimento e perfezionamento di questo ballo tutto il suo tempo e la sua passione, approfondendo anche lo studio della sua cultura. Nel 2012 diventa Campionessa di Tango Salon di Roma presso l'Auditorium Parco della Musica (con giuria argentina) ed inizia ad insegnare in diverse scuole di Roma e con diversi partner. La sua formazione come ballerina di tango argentino (sia nel ruolo di follower che di leader) si basa su corsi, stage, seminari e lezioni private sia in Italia che a Buenos Aires con alcuni tra i più affermati maestri di tango argentino del mondo, tra cui Carlos e Rosa Perez, Sebastian Arce e Mariana Montes, Julio Balmaceda e Corina De La Rosa, Chicho Frumboli e Juana Sepulveda, Facundo Piñero e Vanesa Villalba, Sabrina y Ruben Veliz, Facundo De La Cruz e Paola Sanz, Jimena Hoeffner e Fernando Carrasco, Diego Benavidez e Natasha Agudelo, Alejandra Gutty.

Si è esibita con ballerini e maestri di fama internazionale tra cui Carlos Estigarribia (vice-campione mondiale di Tango Salon e tricampione del metropolitano di Buenos Aires), Santiago Castro, Pablo Daniel Martinez e Fernando Carrasco. Nel 2017 vince il Campionato di Tango de pista di Italia e Grecia insieme a Dennys Fernandez con il quale ha fatto esibizioni anche nelle milonghe di Buenos Aires, tra cui il Salon Canning.

Oggi Manuela tiene corsi regolari di Tango Argentino in diverse sedi su Roma e Latina oltre a stage e seminari presso le varie milonghe. Organizza eventi di tango tra cui milonghe (Milonga El Arrabal, Milonga Madreselva, Asado y Tango), pratiche, seminari di folclore argentino e Concerti di orchestre tipiche di rilievo internazionale. Oltre alle lezioni di gruppo regolari per tutti i livelli, Manuela offre percorsi personalizzati (lezioni private) per leaders, followers, coppie e piccoli gruppi, preparazione per i campionati e creazione di coreografie per spettacoli ed esibizioni.

