

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

2025: 40 anni dalla morte di Italo Calvino (1923 – 1985)

1

Marcovaldo



ALESSIO VASSALLO

voce narrante

MIRCO GHIRARDINI

clarinetto

Produzione e Distribuzione REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.r.l.

"Aveva questo Marcovaldo un occhio poco adatto alla vita di città: cartelli, semafori, vetrine, insegne luminose, manifesti, per studiati che fossero a colpire l'attenzione, mai fermavano il suo sguardo che pareva scorrere sulle sabbie del deserto. Invece, una foglia che ingiallisse su un ramo, una piuma che si impigliasse ad una tegola, non gli sfuggivano mai: non c'era tafano sul dorso d'un cavallo, pertugio di tarlo in una tavola, buccia di fico spiacciata sul marciapiede che Marcovaldo non notasse, e non facesse oggetto di ragionamento, scoprendo i mutamenti della stagione, i desideri del suo animo, e le miserie della sua esistenza."

Italo Calvino

Marcovaldo (Ovvero Le Stagioni in Città) è una raccolta di venti novelle, pubblicate per la prima volta a puntate su "L'Unità".

Nel 1963 ebbe la prima stampa per una collana "Einaudi" di letteratura per ragazzi. Le venti storie, divise in cicli di quattro, una per ogni stagione, si svolgono in una città che, sebbene non identificata, potrebbe essere Torino, città industriale per eccellenza, dove Calvino visse e lavorò per la Casa Editrice "Einaudi". Il protagonista, Marcovaldo, manovale con problemi economici presso la non meglio identificata ditta Sbau, prototipo dell'azienda che sfrutta i suoi lavoratori, e al tempo stesso il simbolo della società dei consumi, è un padre di famiglia ingenuo e buono, ricco di una fervida fantasia. Egli vive in un ambiente urbano e moderno, ma prova nostalgia per il mondo della natura. È attento ad ogni variazione atmosferica e coglie minimi segni di vita animale e vegetale, ma ogni volta va incontro ad uno scacco, ad una delusione. La natura, in città, sembra essere contraffatta, alterata, compromessa con la vita artificiale, non è la natura che ha forse conosciuto da bambino e che vorrebbe far amare anche ai suoi figli. In un ambiente a lui così ostile, mantiene una sua coerenza senza lasciarsi corrompere.

Attraverso le avventure di Marcovaldo, Calvino ci mostra, da un particolare punto di vista, l'Italia del boom economico. Se contiene una critica alla civiltà industriale è anche una critica all'idea di un possibile "ritorno all'indietro" nella storia, e rivela pur nella semplicità della struttura narrativa, tutta la ricchezza del rapporto di Calvino con il mondo.

La prosa raffinata fa di quest'opera una perfetta favola moderna oscillante tra realismo e comicità.

Alessio Vassallo, attraverso una accurata operazione drammaturgica, porta agli spettatori una selezione del testo, accompagnato e supportato dalla maestria strumentale e improvvisativa di Mirco Ghirardini al clarinetto. In un alternarsi di comicità e malinconia che il testo ci consegna, la voce e lo strumento musicale giocano con le parole, si alternano, si supportano.



Debutto nazionale presso Rassegna Musikè 2023 -Teatro Aldo Rossi (PD)

RECENSIONE da [ShockWave magazine](#), 28/05/2023 a cura di Mimmo Lamacchia

In occasione del centenario dalla nascita di Italo Calvino, Musikè, rassegna di musica, teatro, danza promossa e organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, celebra il grande scrittore italiano con uno spettacolo in prima nazionale, dedicato a uno dei suoi personaggi più amati: Marcovaldo. Venerdì 26 maggio al Teatro Aldo Rossi di Borgoricco (PD) l'attore Alessio Vassallo ha portato in scena un'accurata lettura musicata di brani da Marcovaldo (ovvero Le stagioni in città), accompagnato dalla maestria strumentale e improvvisativa di Mirco Ghirardini al clarinetto.

Personaggio buffo e melanconico, Marcovaldo è il protagonista d'una serie di favole moderne, dove Italo Calvino va segnando avvenimenti impercettibili nella vita di una grande città industriale.

Definito dallo stesso Calvino "l'ultima incarnazione di una serie di candidi eroi poveri-diavoli alla Charlie Chaplin", Marcovaldo è un animo semplice, è padre di famiglia numerosa, lavora come manovale o uomo di

fatica con problemi economici presso la non meglio identificata ditta SBAV, prototipo dell'azienda che sfrutta i suoi lavoratori e simbolo della società dei consumi. Marcovaldo vive in un ambiente urbano e moderno, ma prova nostalgia per il mondo della natura. È attento a ogni variazione atmosferica e coglie i minimi segni di vita animale e vegetale, ma ogni volta va incontro a uno scacco, a una delusione. La natura, in città, sembra contraffatta, alterata, compromessa con la vita artificiale: non è la natura che Marcovaldo ha conosciuto da bambino e che vorrebbe far amare anche ai suoi figli.

4

La prosa raffinata fa di quest'opera una perfetta favola moderna, in equilibrio tra realismo e comicità.

In equilibrio tra realismo e comicità, le avventure di Marcovaldo danno l'opportunità di riflettere sul tema fondamentale del rapporto dell'uomo contemporaneo con la natura.

Una perfetta favola moderna, raccontato sul palco attraverso la professionalità e la bravura di Alessio Vassallo, giovane attore palermitano, che ha regalato al pubblico presente spunti di riflessione e di grande attualità, con la magia di Marcovaldo, figura dolce e surreale che affascina alla prima lettura.

Teatro Biondo, il Marcovaldo di Calvino apre il cartellone estivo - SERVIZIO del Giornale di Sicilia.it, a cura di Simonetta Trovato del 28/06/2023

Alessio Vassallo ha aperto con Marcovaldo di Calvino l'estate del Teatro Biondo nei giardini di Villa Tasca a Palermo. Giardino colmo di pubblico Festa per l'attore palermitano...

ALESSIO VASSALLO



Nato e cresciuto a Palermo, nel 2007 si diploma presso l'“Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico” e presso la “Susan Batson Studio” di New York. Inizia recitando in teatro, per poi lavorare nel cinema e in televisione.

Tra i suoi primi lavori, ricordiamo il film TV del 2008 *La vita rubata con Beppe Fiorello*, regia di G. Diana.

Il suo esordio cinematografico è del 2006 con il film a episodi “Niente storie”, a cui fanno seguito, tra gli altri, “Viola di mare”, regia di D.Maiorca, “I baci mai dati”, regia di R. Torre, “La moglie del sarto”, regia di M. Scaglione, “Fino a qui tutto bene”, regia di R.Johnson.

Tra i lavori televisivi, ricordiamo: il film “Edda Ciano e il comunista”, regia di G. Diana, la serie “Squadra antimafia - Palermo oggi 2”, la serie “Il giovane Montalbano”, regia di G. Tavarelli, “Sorelle” di Cinzia TH Torrini. Nel 2020 è protagonista del film per la televisione, tratto da un romanzo storico di Andrea Camilleri, “La concessione del telefono”, diretto da R. Johnson, in cui interpreta il ruolo di Pippo Genuardi, che porterà successivamente anche in teatro con Carlotta Proietti, regia di G. Dipasquale. Nel 2021 è nel cast di “Lolita Lobosco” e “La scelta di Maria” e nel 2022 di “Sopravvissuti” e “Se mi lasci ti sposo”. Nel 2021 e 2022 lo vediamo sul grande schermo in “Sulla giostra” di G. Cecere, “Notti in bianco, baci a colazione” di Francesco Mandelli, “I racconti della domenica” di G.Virgilio e “Stelle binarie” di G.M.Tavarelli.

In occasione del centenario della tumulazione del Milite ignoto all'Altare della Patria, avvenuta il 4 novembre 1921, interpreta il ruolo del tenente Augusto Tognasso nel docufilm per la TV “La scelta di Maria” in cui si rievoca la figura di Maria Bergamas e la storia del soldato sconosciuto, caduto durante i combattimenti della prima guerra mondiale e destinato a simboleggiare tutti i militari periti nella difesa della Patria.

Nel 2023 è tra gli interpreti della miniserie Rai “Sei donne - Il mistero di Leila” ed è protagonista nel film “La stoccata vincente”, in cui rievoca la vicenda personale e sportiva dello schermidore, campione del mondo di spada, Paolo Pizzo; nello stesso anno porta in teatro i due reading “Marcovaldo” e “Il grande Gatsby”.

Nel 2023 riceve il *Tao Award* a Taormina, il premio come miglior attore per il film “I racconti della domenica” al **Marettimo Film Fest**, il *premio Vittorio Gassman* come miglior attore per il film “Notti in bianco, baci a colazione” presso l'**International Imago Film Festival** di Civitella del Tronto e lo *Starlight International Cinema Award* nell'ambito dell'80esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

MIRCO GHIRARDINI *clarinetto*

Mirco Ghirardini si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Gaspare Tirincanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato A. Peri di Reggio Emilia. Ha collaborato e collabora con le seguenti Orchestre: Accademia Strumentale Italiana, Archi italiani Orchestra Sinfonica della Fondazione "A.Toscanini", Virtuosi Italiani Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, sotto la direzione tra gli altri di R. Muti, Y. Temirkanov, J. Conlon, S. Bitchkov, De Burgos, B. Campanella, R. Chailly, T. E. Gardiner, Harding, Chung, Maazel, Gatti, Salonen. Orchestra Filarmonica della Scala sotto la direzione di I. Metzmacher, M. Frank, G. Pretre, V. Jurovsky, D. Gatti, L. Maazel, M.W.Chung, D.Harding, S.Bitchkov, V. Gergiev, D. Barenboim, P.



6

Boulez, A. Pappano, E.P. Salonen, P. Eotvos. Orchestra Filarmonica A. Toscanini, svolgendo tournée negli Stati Uniti, Cina, Israele, Germania, Spagna, Grecia, Sudamerica e Giappone sotto la direzione di L. Maazel, J. Tate, C. Dutoit, Y. Temirkanov, G. Prêtre, M. Plasson, Z. Metha.

Molto attivo nel campo della musica contemporanea è membro fondatore dell'Icarus Ensemble di Reggio Emilia (ensemble in residence presso il Teatro Municipale R. Valli di Reggio Emilia), con il quale ha partecipato a numerosi Festival in Italia e all'Estero eseguendo numerose prime assolute (S. Bussotti, G. Battistelli, R. Nova...), ha tenuto concerti per: Milano Nuove Sincronie, Milano Musica, Padova Interensemble, Octandre di Bologna, Musica Esperimento di Roma, Camerata Casella Torino, Cagliari Spazio Musica, Cremona Musica Insieme, Teatro alla Scala Musica Presente, Roma Musica Verticale e Nuova Consonanza, Firenze G.A.M.O., Torino Teatro Regio, Reggio Emilia Di Nuovo Musica, Modena Teatro Comunale, Trieste Museo Revoltella, Palermo Cantieri della Zisa, Siena Accademia Chigiana, Montepulciano Cantiere d'Arte Contemporanea, Città del Messico Festival Donatoni, Guanajuato Festival Cervantino (1996, 2003), Monaco di Baviera Hochschule fur Musik / Gasteig, Amsterdam Gaudeamus Week, Buenos Aires Teatro Colon, Manchester Huddersfield Festival of Contemporary Music 1998 e 2002, Cardiff (Galles) Glamorgan Festival 2000, Tokio Festival of New Generation 1999, Zagabria Società dei Compositori e Biennale Musica contemporanea 2001 e 2003, Helsinki Sonora Festival Silelius Academy 2001, New York Orensanz Foundation for the Art 2001, Baku Azerbaijan Sonor Links Festival 2003, Rec Festival d'autunno Reggio Emilia Musica in Irpinia Avellino, Traiettorie Sonore Parma. Festival RomaEuropa Accademia Di Francia villa Medici Roma, Nizza Festival Manca, Venezia Biennale Musica 2007, Toulouse Festival Deodat De Severac 2007 Rec REC 2008 Festival Manca di Nizza 2008 e 2009.

È inoltre membro e presidente dell'ensemble milanese Sentieri Selvaggi con il quale ha partecipato a diverse rassegne in Italia e all'estero e eseguito molte prime assolute (D. Lang, M. Nyman, G. Bryars, P. Castaldi, C. Boccadoro, F. del Corno...) Milano – Teatro di Porta Romana, Roma – Accademia Filarmonica Romana/Teatro Olimpico, Torino – Settembre Musica Teatro Regio/Lingotto, Mantova – Teatro Bibiena, Milano – Teatro Alla Scala, Roma Accademia di Santa Cecilia, Venezia Biennale Musica, S. Pietroburgo SKIF Festival LDM, Mosca centro culturale Dom. Teatro degli Arciboldi invito alla Scala, (2004) Mittelfest Cividale

del Friuli, Estate Musicale di Portogruaro, Festival Internazionale della Letteratura Mantova. Monfalcone, New York Bang on a can Marathon (2011), Festival Sacrum Profanum Cracovia Polonia (2013).

Ha inciso per: Bottega Discantica, RivoAlto, Sensible Records, Ricordi, Cantaloupe Music (NY), Stadivarius, RaiTrade, MN Records London Velut Luna, TUTL srl, Velut Luna, Anemone Vernalis Edizioni, Einaudi Stile Libero/Suoni, Centomilacancheri Edizioni Società Anonima di segnatori, A Simple Lunch, Deutsche Grammophon Universal, EMA Vinci Records.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Rai Radio 3, NHK Giappone, BBC Inglese e per le Radio Argentina, Messicana, Olandese e Israeliana, Sky classica.

Nel 1992 ha ottenuto l'abilitazione per i conservatori italiani superando il concorso nazionale per esami e titoli per la materia di Clarinetto.

Nel 2004 ha fondato insieme ad altri il concerto a fiato "L'USIGNOLO" un settimano di fiati che si occupa del recupero del repertorio di musiche da ballo della fine dell'800 e della prima metà del 900 e in particolare del repertorio del concerto a fiato di Barco.

Attualmente è docente di clarinetto presso il Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Peri-Merulo".