

## SCHEDA TECNICA IMPURISSIMA FOEMINA (\*)

### Microfoni Cantanti:

4 (+ scorta) Radiomicrofoni Shure ULX-D con antenne attive e splitter d'antenna,  
Bodyback ULXD, Archetti DPA 4088

### Microfoni Percussionisti:

10 microfoni condensatore  
3 microfoni direzionali (Membrane gravi)  
Aste per tutti i microfoni

4 linee monitor  
2 o 4 (a seconda dello spazio) monitor d&b Max 12" posizionati su stativo  
MIXER AUDIO 24 ch min  
REVERBERO PROFESSIONALE  
4 LINEE AUX  
2 D.I. Box

### LUCI

n. 15 PAR LED ZOOM (RGBW)  
n. 10 PC 1000 W  
n. 4 SAGOMATORI ETC 750 W (25°-50°)  
n. 18 CANALI DIMMER  
n. 1 CENTRALINA PROGRAMMABILE

### 8 LEGGII

### PERCUSSIONI (\*\*)

1 marimba bassa (c – c4, Yamaha, Musser, Adams o equivalenti)  
2 timpani sinfonici (compresi tra le misure 32" e 26")  
1 grancassa con sostegno  
3 coppie di bongos ciascuna con il suo sostegno  
3 coppie di tom tom ciascuna con il suo sostegno  
1 rullante con sostegno alto  
1 tam tam medio/grande con sostegno  
3 aste piatti  
3 tavolini portabacchette  
3 floor tom 18"  
Un tavolo con 4 sedie (circa 120 x 50, altezza 80 cm) possibilmente in legno

(\*) Il materiale audio è pensato per uno spazio di ampie dimensioni. E' rimodulabile e/o sostituibile con altro di uguali caratteristiche in funzione dello spazio nel quale viene eseguito il concerto.

(\*\*) L'Ensemble Ars Ludi può utilizzare i propri strumenti. In questo caso si aggiungono i costi del trasporto da Roma.