

SCHEDA TECNICA IMPURISSIMA FOEMINA (*)

Microfoni Cantanti:

4 (+ scorta) Radiomicrofoni Shure ULX-D con antenne attive e splitter d'antenna,
Bodyback ULXD, Archetti DPA 4088

Microfoni Percussionisti:

10 microfoni condensatore
3 microfoni direzionali (Membrane gravi)
Aste per tutti i microfoni

4 linee monitor
2 o 4 (a seconda dello spazio) monitor d&b Max 12" posizionati su stativo
MIXER AUDIO 24 ch min
REVERBERO PROFESSIONALE
4 LINEE AUX
2 D.I. Box

LUCI

n. 15 PAR LED ZOOM (RGBW)
n. 10 PC 1000 W
n. 4 SAGOMATORI ETC 750 W (25°-50°)
n. 18 CANALI DIMMER
n. 1 CENTRALINA PROGRAMMABILE

8 LEGGII

PERCUSSIONI (**)

1 marimba bassa (c – c4, Yamaha, Musser, Adams o equivalenti)
2 timpani sinfonici (compresi tra le misure 32" e 26")
1 grancassa con sostegno
3 coppie di bongos ciascuna con il suo sostegno
3 coppie di tom tom ciascuna con il suo sostegno
1 rullante con sostegno alto
1 tam tam medio/grande con sostegno
3 aste piatti
3 tavolini portabacchette
3 floor tom 18"
Un tavolo con 4 sedie (circa 120 x 50, altezza 80 cm) possibilmente in legno

(*) Il materiale audio è pensato per uno spazio di ampie dimensioni. E' rimodulabile e/o sostituibile con altro di uguali caratteristiche in funzione dello spazio nel quale viene eseguito il concerto.

(**) L'Ensemble Ars Ludi può utilizzare i propri strumenti. In questo caso si aggiungono i costi del trasporto da Roma.