

Arnalta Cafè

Nutrici nell'opera italiana del Seicento

Consigli di vita, sesso, amore in tarda età, peripezie con i cosmetici, sentimenti di tenerezza, maternità, irriverenza, arguzia, cinismo, risate e qualche lacrima, sulle splendide pagine di Monteverdi, Cavalli, Melani, Pasquini e tanti altri: questo è Arnalta Cafè, concerto-spettacolo, quasi un cabaret, sulle nutrici dell'opera italiana del Seicento, irresistibili personaggi comici tradizionalmente *en-travesti*.

Arnalta, la nutrice geniale dell'*Incoronazione di Poppea* di Monteverdi, vi attende con le sue amiche, Desba, Dirce, Nerea, Nisbe, Pasquella, Plancina, Rodisbe, Delfa, Filandra, nel suo affollato *café-chantant*.

LINK AL TRAILER: <https://youtu.be/LimBtSvNjJI>



Luca Cervoni - *tenore*

Concerto Romano

Gabriele Pro, Matteo Pizzini – *violini*

André Lislevand – *viola da gamba*

Giovanni Bellini – *tiorba e chitarra*

Mario Filippini - *contrabbasso*

Alessandro Quarta – *cembalo e concertazione*

Programma

M'è venuto un appetito

Aria di Pasquella da "Il Girello" (Roma, 1668)

musica di J. Melani - libretto di F. Acciaiuoli e G. F. Apolloni

Guida all'ascolto

Scena di Dirce

da "La Dori" (Firenze, 1661)

musica di M. A. Cesti - libretto di G. F. Apolloni

Voli il tempo

aria di Delfa dal "Giasone" (Venezia, 1649)

musica di F. Cavalli - libretto di G. A. Cicognini

Strumentale: G. G. Kapsberger: *Capona*

dal *Libro quarto d'intavolatura* (Venezia, 1640)

Perché sospiri, Medea Gelosa

scena di Delfa dal "Giasone" (Venezia, 1649)

musica di F. Cavalli - libretto di G. A. Cicognini

Sovra carro stellato – Amar senza poter

recitativo e aria di Nisbe dall'"Eliogabalo" (Venezia, 1669)

musica di G. A. Boretti - libretto di A. Aureli

Hoggi, hoggi sarà Poppea

monologo di Arnalta da "L'incoronazione di Poppea" (Venezia, 1642)

musica di C. Monteverdi - libretto di G. F. Busenello

Strumentale: M. Cazzati: *Ciaccona*

dai *Vari e diversi capricci* (Bologna, 1661)

Consigliami tu, cristallo verace

aria di Plancina da "La caduta di Elio Seiano" (Venezia, 1667)

musica di A. Sartorio – libretto di N. Minato

Nella scuola di farsi belle

aria di Gilde da "L'Amazzone corsara" (Venezia, 1686)

musica di C. Pallavicino – libretto di G. C. Corradi

Strumentale: G. G. Kapsberger: *Canario*

dal Libro quarto d'intavolatura (Venezia, 1640)

Adagiati Poppea – Oblivion soave

ninnananna di Arnalta da "L'incoronazione di Poppea" (Venezia, 1642)

musica di C. Monteverdi - libretto di G. F. Busenello

Questi giovani moderni

aria di Nerea da la "Niobe" (Monaco, 1688)

musica di A. Steffani – libretto di L. Orlandi

Se il picciolo dio

aria di Plancina da "La caduta di Elio Seiano" (Venezia, 1667)

musica di A. Sartorio – libretto di N. Minato

Guida all'ascolto

Mi dispiace o figlio mio

aria di Rodisbe da "Giulio Cesare in Egitto" (Venezia, 1676)

musica di A. Sartorio – libretto di G. F. Bussani

Donzelle amanti

aria di Lisaura da "La donna ancora è fedele" (Roma, 1680)

musica di B. Pasquini – libretto di D. F. Contini

ALTRI VIDEO:

M'è venuto un appetito

<https://youtu.be/Qfe47TUq-TI>

Consigliami tu

<https://youtu.be/DrDOR1EeE0>

Se il picciolo Dio

<https://youtu.be/aKrlzxGskA4>

Docutailer:

<https://youtu.be/Ga6WvNWd29Y>

LUCA CERVONI svolge attività concertistica e operistica concentrandosi principalmente sul repertorio barocco e classico.

Fra i direttori con cui ha collaborato ricordiamo Sigiswald Kuijken, Andrea De Carlo, Giulio Prandi, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Antonio Florio, Federico Maria Sardelli, Alessandro Quarta, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Enrico Pagano.

Si esibisce regolarmente nei Festival e nei teatri più prestigiosi d' Europa (Teatro San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Comunale di Ferrara).

Ha inciso per Christophorus, Arcana, Glossa, Sony DHM.

CONCERTO ROMANO, fondato e diretto da Alessandro Quarta, incentra la sua attività sulla musica romana (e italiana) dal sedicesimo al diciottesimo secolo ed è protagonista delle scene dei più importanti Festival mondiali, come Accademia Filarmonica Romana, Wiener Konzerthaus, Sagra Musicale Umbra, Tage Alter Musik Herne, Koelner Philharmonie, Società del Quartetto, De Bijloke - Gent, O Flos Colende - Florence, La Valletta Baroque Festival, Roma Festival Barocco, Vesperalia, Boston Early Music Festival, Musikfest Bremen, Haendel Festival in Goettingen and Halle, Muziekgebouw - Amsterdam, ottenendo eccellenti critiche da parte della stampa, il Prix Caecilia 2015 per il CD "Sacred music for the poor" ed il Diapason d'or nel 2016 per il CD "La sete di Christo" di Bernardo Pasquini.

