

# MUSICA ANTIQUA LATINA

## proposte di programma

1

### VIVALDI project - CONCERTANTI

---

Uno, nessuno, centomila Vivaldi. L'Enigma di una figura proteiforme, immersa in un caleidoscopio di stili, modelli, forme che affluiscono nel grande porto della Serenissima Repubblica di Venezia.

Il cosmopolitismo della città lagunare fluisce nelle sue opere, in un vocabolario stilistico che dalle forme nord-europee si tinge di colori esotici e levantini. Nato e vissuto vita natural durante nel quartiere diremmo oggi multi-etnico della Riva degli Schiavoni (ndr 'Slavi'), nei pressi di San Giovanni in Bragora, in mezzo al viavai di Greci, Dalmati, Valacchi, Turchi, giocoforza ne trae una inventiva immaginifica ai limiti del visionario. Nella infinita varietà delle innumerevoli composizioni e degli organici più stravaganti si può evidenziare l'utilizzo di un contrappunto scarno ma sapientissimo, a favore di melodie rusticane, di giochi ritmici irregolari, di atmosfere rarefatte, di virtuosismi zigani.

Questo programma Vivaldiano delinea un percorso alternativo, tra inediti come la Sinfonia RV125 Anh.56, conservata nell'Archivio storico di Berlino, mancante della parte dei bassi (ricostruita 'filologicamente' dal nostro ensemble) ed opere in cui possiamo apprezzare lo sguardo verso il linguaggio Germanico, o splendide passacaglie di sapore seicentesco con influssi Napoletani.

#### PROGRAMMA

##### **Antonio Vivaldi (1678 - 1741)**

Sinfonia RV 125 Anh. 156  
*Allegro Adagio Allegro*

Concerto RV 517  
*Allegro Andante Allegro*

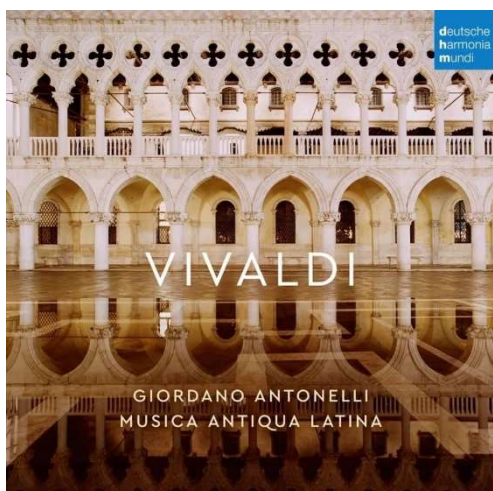
Concerto per Mandolino RV 425  
*Allegro Largo Allegro*

Concerto da Camera RV 96  
Flauto, Violino, Fagotto, e Basso Continuo  
*Allegro Largo Allegro*

Concerto per Violoncello RV 413  
*Allegro Largo Allegro*

Sinfonia RV168  
*Allegro Andante Allegro*

Concerto per Violoncello RV 405  
*Allegro Adagio Allegro*



NUOVA USCITA DISCOGRAFICA  
**"VIVALDI CONCERTOS & SINFONIAS"**  
**The Sound of Venice**

Sony Music - Deutsche Harmonia Mundi (2021)

VIDEO PROMO:

[https://youtu.be/7xELMx\\_i5EM](https://youtu.be/7xELMx_i5EM)

2

---

## IL CANTO DI SHAKESPEARE

---

**Viaggio tra musiche e parole del Teatro Rinascimentale Elisabettiano**

**con PAMELA VILLORESI**

Regia **Francesco Sala**

Drammaturgia **Michele Di Martino**

**Andrès Montilla Acurero**, Tenore

**Giordano Antonelli**, Ribeca

**Francesco Tomasi**, Liuto e Chitarra rinascimentale

**Silvia de Maria**, Viola da Gamba

**Massimiliano Dragoni**, Salterio e Percussioni

Costumi a cura di **Susanna Proietti**

Un viaggio nel mondo di William Shakespeare con il contributo di musiche e canzoni che il grande autore usò nelle sue opere. Un concerto che è un viaggio tra i testi più belli, le commedie più famose, le tragedie rinomate come Amleto, Macbeth, Romeo e Giulietta, Otello, Re Lear, il Sogno, La dodicesima notte, la Tempesta, Antonio e Cleopatra, fino ai sonetti e alla Didone di Christopher Marlowe. Con questo spettacolo desideriamo offrire al pubblico una fruizione e un contatto più compiuto e intenso con Shakespeare attraverso il contributo di canzoni e componimenti musicali che il grande drammaturgo usò per le sue opere. Uno di questi fu certamente Robert Johnson che compose per il Bardo le musiche di scena; e poi: William Byrd, Thomas Morley, John Wilson, Brossard, John Dowland, Michele del Biado, Henry Purcell e altri.

PROGRAMMA MUSICALE

**Brossard Rendance** – Basse Danse

**Thomas Morley** O Mistress Mine

**John Dowland** Fortune – Farewell dear heart – a piece without title

**Michele del Biado** Fuggi Fuggi dai lieti amanti

**Anon.** The willow song

**King Henry VIII** Past times with good company

**John Dowland** Flow my tears

**Thomas Morley** It was a Lover and His Lass

**Henry Purcell** Ciaccona

**Anon.** Greensleeves

**John Wilson** Take Those Lips Away

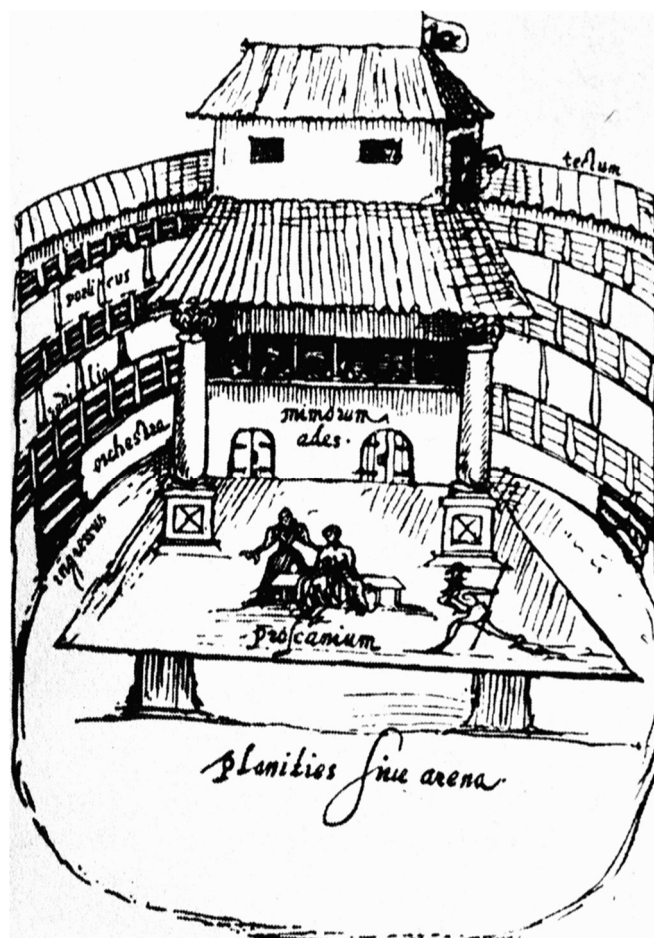
**Robert Johnson** Full Fathom Five - Where the bee sucks

**Tobias Hume** Captaine Humes Galliard

**William Byrd** Pavana Lacrymae - Galliard

**Duke of Norfolk** Paul's Steple dance

**John Wilson** Lawn as White as Driven Snow



## OTTOMANIA

---

### Venezia e l'oriente nel '500, un viaggio musicale

#### Ensemble MUSICA ANTIQUA LATINA

Giordano Antonelli, *Lyra greca*  
Gianni La Marca, *Viola da Gamba*  
Peppe Frana, *Lavta & Tanbur*  
Christos Barbas, *Flauto Ney*

VIDEO: <https://youtu.be/KcIg398L6kI>

Uno sguardo sulla musica ed i transiti culturali orientali nel grande porto Veneziano, gli echi ottomani attraverso i documenti di Dona' e Toderini, il *codex caioni*, il viaggio di melodie ebraiche come la mantovana, dal '500 all'inno di Israele *Haktivha*.

Un programma di confine, uno strumento la Lyra greca per disegnare il suono del mondo adriatico, in una città, Venezia, esposta alle correnti dei grandi imperi del levante.

#### PROGRAMMA

**Salomone Rossi Hebreo (1570-1630)** Sonata in dialogo (Venezia, 1623)

**Wojciech Bobowski - Alī Ufqī Bey** - alias Albertus Bobovius (1610-1675) Nikriz Pesrev

**Dimitrie Kantemir (1673 - 1723)** Der makām-ı Hüseyinī Sakil i Ağa Rızā - Anonyme

**Dario Castello (1590 -1658)** Sonata II a canto e basso

*da "Sonate concertate in stil moderno. Libro secondo a una, due, tre, quattro voci e Basso Continuo (Venezia 1629)"*

**Giovanni Battista Toderini (Venezia 1787) / Mençhuk Mansur Ney** Concerto Turco nominato Izia Semaisi

Hicaz Son Yuruk Semai

**Codex Caioni (Transilvania, 1646)** Chorea

**Buhurizade Mustafa Itri (1640 - 1712)** Buselik Beste

**Biagio Marini (1594 -1663)** Carul cu boi (tradiz.Romania) / Hatikvah/

La mantovana / Sonata sopra Fuggi Dolente Core

*da "Sonate, Symphonie, Canzoni, Pass'emezzi, Baletti, Corenti, Per ogni sorte d'Istrumenti."*

---

## ALBA MARYAM PROJECT & OTTOMANIA

Un cross-over visionario, un viaggio musicale sulle tracce di Maryam an-Naseriyye, conosciuta nel mondo Cristiano e Giudaico come Maria di Nazaret. Unite insieme, in un unico concerto, musiche Arabe, Turco-Ottomane, Mediorientali e musica barocca del primo Rinascimento italiano e spagnolo.

VIDEO PROMO: <https://www.youtube.com/watch?v=lmtgyFYlgvo&feature=youtu.be>

## ARCANGELO CORELLI BOLOGNESE

---

### Sonate a Tre del '600 Emiliano

5

#### Ensemble MUSICA ANTIQUA LATINA

Olivia Centurioni, *violino barocco*

Gabriele Politi, *violino barocco*

Giordano Antonelli, *violoncello barocco*

Francesco Tomasi, *tiorba - chitarra barocca*

Andrea Buccarella, *organo, clavicembalo*

VIDEO: <https://youtu.be/BaCLBA28ZmA>

VIDEO: <https://youtu.be/9JDa4I1Ro7I>

#### PROGRAMMA

**Giovanni Battista Bassani (1650-1716)** Sonata a tre in re maggiore  
(da *Scelta delle Suonate A. due Violini, raccolte da diversi Eccelenti Autori In Bologna, per Giacomo Monti, 1680*)  
*Allegro - Presto - Adagio - Vivace*

**Maurizio Cazzati (1616-1678)** Ciaccona op. 23 (Bologna, 1660)

**Arcangelo Corelli (1653-1713)** Ciaccona op. 2 n. 12

**Giovanni Maria Bononcini (1642-1678)** Sonata a tre in sol minore  
(da *Primi frutti del giardino Musicale a due Violini di Gio: Maria Bononcini In Venetia, 1666*)  
*Allegro - Adagio - Presto - Grave - Allegro*

**Arcangelo Corelli (1653-1713)** Sonata a tre op. III n. 5  
*Grave - Allegro - Largo - Allegro*

**Floriano Maria Arresti (1667-1717)** Ricercare

**Giuseppe Torelli (1658-1709)** Sonata in re  
*Allegro - Largo - Allegro*

**Domenico Gabrielli (1659-1690)** Balletto Op.I nr 4 (Bologna, 1684)

**Giovanni Battista Vitali (1632-1692)** Balletto (Bologna, 1686)  
Il primo violino suona in C; il secondo violino in 12/8; il Violone in 3/4

**Arcangelo Corelli (1653-1713)** Sonata a tre op. 3 n. 11  
*Grave - Presto - Adagio - Allegro*

**Anonimo** - Sonata a tre in do  
*Allegro - Adagio - Allegro*

## THE DARK SIDE OF THE GOLDBERG VARIATIONS

**Giordano Antonelli** *basso di violino*  
**Giancarlo De Frenza** *violone*

**Gianni La Marca** *viola da gamba*  
**Andrea Buccarella** *cembalo*

6

VIDEO PROMO: [https://youtu.be/jl\\_dkhoQAPE](https://youtu.be/jl_dkhoQAPE)

**The Dark Side of Goldberg Variations** è una ricostruzione alternativa della celebre **Aria con Variazioni BWV 988**, capolavoro assoluto di Johann Sebastian Bach.

**Il Basso di Violino, la Viola da gamba, il Violone e il Cembalo**, nella risonanza dei registri medio-bassi, diffondono la magnifica polifonia delle variazioni BWV 988.

Passepied, Gavotte, Ouverture Francese, Toccata, Sarabande; adottando per ognuna delle danze una diversa e specifica soluzione, viene esaltata tutta la varietà timbrica e formale dell'invenzione Bachiana.

Tema conduttore **La Notte**, destinazione bioritmica del capolavoro Bachiano, non già come luogo di ipnotiche aberrazioni e matematiche elucubrazioni, ma piuttosto il sereno, naturale ritorno all'armonia spirituale, segno di quella *ars perennis* che, silenziosamente, parla attraverso la musica di Johann Sebastian Bach.

### PROGRAMMA

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Aria mit verschiedenen Veränderungen

*Aria*

*Variatio 1*

*Variatio 2*

*Variatio 3 Canone all'Unisono*

*Variatio 4*

*Variatio 5*

*Variatio 6 Canone alla Seconda*

*Variatio 7 al tempo di Giga*

*Variatio 8*

*Variatio 9 Canone alla Terza*

*Variatio 10 Fughetta*

*Variatio 11*

*Variatio 12 Canone alla Quarta in moto contrario*

*Variatio 13*

*Variatio 14*

*Variatio 15 Canone alla Quinta. Andante*

*Variatio 16 Ouverture*

*Variatio 17*

*Variatio 18 Canone alla Sesta*

*Variatio 19*

*Variatio 20*

*Variatio 21 Canone alla Settima*

*Variatio 22 alla breve*

*Variatio 23*

*Variatio 24 Canone all'Ottava*

*Variatio 25 Adagio*

*Variatio 26*

*Variatio 27 Canone alla Nona*

*Variatio 28*

*Variatio 29*

*Variatio 30 Quodlibet*

*Aria da Capo*

## RECENSIONI

"Gli ispiratissimi strumentisti di Musica Antiqua Latina riescono a trasmettere l'affascinante bellezza di questo repertorio e la sua modernità: musica contemporanea, nuova, accattivante e trascinante: Corelli Bolognese, una bellissima esperienza!"

**Michael Wersin, Rondo Klassik Magazin Berlin**

"Giordano Antonelli è uno dei rari straordinari musicisti, che sono in grado di creare legami tra musicisti attivi e studiosi di filologia musicale, nonché di costruire e dirigere gruppi che suonano direttamente dalle fonti manoscritte"

**Ludwig Quandt, Primo Violoncello dei Berliner Philharmoniker**

"una delle performance più impegnate ed autentiche dell'eredità di Arcangelo Corelli"

**Avvenire**

"L'ensemble internazionale Musica Antiqua Latina, diretto da Giordano Antonelli, ha assunto il compito con il progetto Alba Maryam di seguire musicalmente la figura di Maria nelle religioni monoteiste: oscura e intensa, mitica e sensuale, un'ora di comunione mistica dei sentimenti in arabo, ebraico, turco e bulgaro"

**Ursula Strohal, Tiroler Zeitung, Innsbruck Festwochen**

"The Dark Side of the Goldberg Variations ha rivelato una nuova prospettiva del capolavoro bachiano, il virtuosismo dei Bicinia e delle toccate cembalistiche dei componenti dell'ensemble Musica Antiqua Latina ha raggiunto livelli straordinari, come testimoniato dal pubblico che ha tenuto una standing ovation, più che giustificata da questa impresa titanica."

**Riccardo Cenci, Italia Sera**

"L'ensemble suona con squisito buon gusto, secondo la prassi esecutiva filologica, destando piacere e meraviglia. Insomma un Corelli&Co. comme il faut !"

**Lorenzo Tozzi, Musica**

"Musica Antiqua Latina, attenta a esaltare in modo squillante il tono talvolta fantasioso, diretto ed estroverso della scuola bolognese e assieme la cifra razionale di Corelli. Eccellente la ripresa del suono."

**Massimo Rolando Zegna, Amadeus**