

UN UOMO SOLO

parole e musica intorno alle ultime ore di Luigi Tenco

Uno spettacolo tratto dal romanzo omonimo di **Antonio Iovane**

con

Antonio Iovane - Lo scrittore, voce narrante

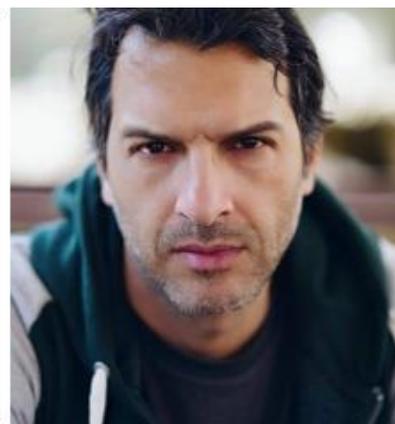
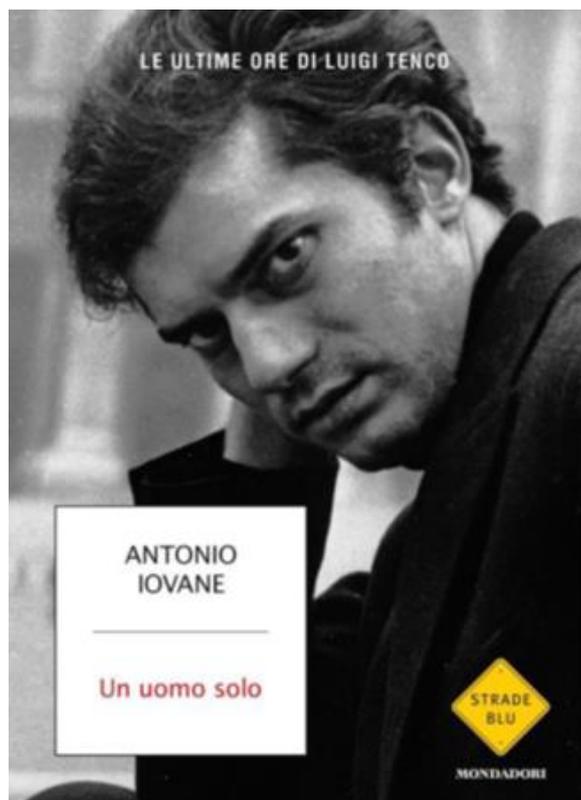
Ilaria Pilar Patassini - Dalida, La Musica, canto e voce narrante

Fabrizio Bosso - tromba e flicorno

Federico Ferrandina - chitarra classica e elettrica, arrangiamenti, direzione musicale

Andrea Colella - contrabbasso e basso elettrico

Regia di **Laura de Strobel**



Management Lara Maroni per Acquaria Produzioni
Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Diritti letterari Fiammetta Biancatelli per Walkabout Literary Agency

Cosa è accaduto nelle ultime ore di vita di Luigi Tenco? Come ha vissuto, cosa ha pensato in quel 26 gennaio 1967, giorno dell'esibizione sul palco di Sanremo e della sua morte?

Lo scrittore e giornalista **Antonio Iovane**, con la cantautrice **Ilaria Pilar Patassini** e il trombettista **Fabrizio Bosso**, danno vita a uno spettacolo teatrale e musicale che racconta quei momenti, a partire dal libro *Un uomo solo* (Mondadori, 2022).

Nel romanzo, Iovane scandaglia le ultime ore di vita dell'artista per comprendere l'uomo- Tenco: i suoi incontri, il rapporto conflittuale con Dalida, gli scatti di rabbia, il confronto con gli altri artisti del Festival, le prove tese con il Maestro Reverberi, l'insofferenza davanti al protocollo televisivo, il rapporto con la fidanzata Valeria, la convinzione che *tutto è già stato deciso*, la delusione per l'ultima esibizione. Poi la morte e il palcoscenico di Sanremo, diviso tra coloro che vorrebbero onorare la memoria del cantautore e chi vorrebbe invece «dimenticare un po' più in fretta».

Nello spettacolo *Un uomo solo*, Iovane, nel ruolo di se stesso, scrive, interroga, condivide con il pubblico questa storia e tutte le domande legate all'abisso in cui Tenco precipiterà; Pilar interpreta invece Dalida, la diva franco-italiana innamorata di Tenco, anche lei artista dalla vita travagliata e complessa. Pilar interpreta anche la musica, da *Ciao amore, ciao*, presentata al Festival, a *Lontano, lontano, Mi sono innamorato di te, Preghiera in gennaio* fino a *Entrez sans frapper* della stessa artista francese. Le canzoni, le letture e le interviste scandiscono quelle ore, ricostruendo il percorso che ha portato Tenco dal palco di Sanremo al finale tragico che ancora oggi lascia molte domande inevase. Ma va oltre le vicende degli ultimi momenti raccontati nel libro e entra tra le pieghe umane e artistiche di un *prima di quella notte*, che porta in scena un uomo, le canzoni precedenti, l'amore con Dalida, la sua poesia. Insomma il percorso che ha portato Tenco al palco di Sanremo e poi al tragico finale.

Lo spettacolo ha la direzione musicale e gli arrangiamenti di **Federico Ferrandina** che insieme a Fabrizio Bosso ne firma anche alcune musiche originali.