

Arnalta Cafè

Nourrices dans l'opéra italien du XVIIème Siècle

Conseils sur la vie, le sexe, l'amour dans la vieillesse, les hauts et les bas avec les cosmétiques, les sentiments de tendresse, la maternité, l'irrévérence, l'esprit, le cynisme, le rire et quelques larmes, sur les pages splendides de Monteverdi, Cavalli, Melani, Pasquini et bien d'autres : c'est **Arnalta Cafè**, concert-spectacle, presque un cabaret, sur les nourrices de l'opéra italien du XVIIème siècle, irrésistibles personnages comiques traditionnellement en-travesti.

Arnalta, la brillante nourrice de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, vous attend avec ses amis, Desba, Dirce, Nerea, Nisbe, Pasquella, Plancina, Rodisbe, Delfa, Filandra, dans son café-chantant bondé.

TRAILER: <https://youtu.be/LimBtSvNJI>



Luca Cervoni - *ténor*

Concerto Romano

Gabriele Pro, Matteo Pizzini – *violon*

André Lislevand – *viole de gambe*

Giovanni Bellini – *théorbe et guitare*

Mario Filippini - *contrebasse*

Alessandro Quarta – *cembalo et concertation*

Programme

M'è venuto un appetito

Aria di Pasquella da "Il Girello" (Roma, 1668)

musica di J. Melani - libretto di F. Acciaiuoli e G. F. Apolloni

Guide d'écoute

Scena di Dirce

da "La Dori" (Firenze, 1661)

musica di M. A. Cesti - libretto di G. F. Apolloni

Voli il tempo

aria di Delfa dal "Giasone" (Venezia, 1649)

musica di F. Cavalli - libretto di G. A. Cicognini

Instrumental: G. G. Kapsberger: *Capona*

dal *Libro quarto d'intavolatura* (Venezia, 1640)

Perché sospiri, Medea Gelosa

scena di Delfa dal "Giasone" (Venezia, 1649)

musica di F. Cavalli - libretto di G. A. Cicognini

Sovra carro stellato – Amar senza poter

recitativo e aria di Nisbe dall'"Eliogabalo" (Venezia, 1669)

musica di G. A. Boretti - libretto di A. Aureli

Hoggi, hoggi sarà Poppea

monologo di Arnalta da "L'incoronazione di Poppea" (Venezia, 1642)

musica di C. Monteverdi - libretto di G. F. Busenello

Instrumental: M. Cazzati: *Ciaccona*

dai *Vari e diversi capricci* (Bologna, 1661)

Consigliami tu, cristallo verace

aria di Plancina da "La caduta di Elio Seiano" (Venezia, 1667)

musica di A. Sartorio – libretto di N. Minato

Nella scuola di farsi belle

aria di Gilde da "L'Amazzone corsara" (Venezia, 1686)

musica di C. Pallavicino – libretto di G. C. Corradi

Instrumental: G. G. Kapsberger: *Canario*

dal Libro quarto d'intavolatura (Venezia, 1640)

Adagiati Poppea – Oblivion soave

ninnananna di Arnalta da "L'incoronazione di Poppea" (Venezia, 1642)

musica di C. Monteverdi - libretto di G. F. Busenello

Questi giovani moderni

aria di Nerea da la "Niobe" (Monaco, 1688)

musica di A. Steffani – libretto di L. Orlandi

Se il picciolo dio

aria di Plancina da "La caduta di Elio Seiano" (Venezia, 1667)

musica di A. Sartorio – libretto di N. Minato

Guide d'écoute

Mi dispiace o figlio mio

aria di Rodisbe da "Giulio Cesare in Egitto" (Venezia, 1676)

musica di A. Sartorio – libretto di G. F. Bussani

Donzelle amanti

aria di Lisaura da "La donna ancora è fedele" (Roma, 1680)

musica di B. Pasquini – libretto di D. F. Contini

PLUS DE VIDÉOS:

M'è venuto un appetito

<https://youtu.be/Qfe47TUq-TI>

Consigliami tu

<https://youtu.be/DrDOR1EeEO>

Se il picciolo Dio

<https://youtu.be/aKrlzxGskA4>

Docutailer:

<https://youtu.be/Ga6WvNWd29Y>

LUCA CERVONI se produit en concert et à l'opéra, se concentrant principalement sur le répertoire baroque. Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels il a collaboré figurent Sigiswald Kuijken, Andrea De Carlo, Giulio Prandi, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Antonio Florio, Federico Maria Sardelli, Alessandro Quarta, Vaclav Luks, Diego Fasolis, Ottavio Dantone et Stefano Montanari.

Il se produit régulièrement dans les festivals et les théâtres les plus prestigieux d'Europe : Wiener Konzerthaus (*La Gloria di Primavera* de Scarlatti, *Jonas de Carissimi*), Concertgebouw d'Amsterdam (*San Giovanni Battista* de Stradella), Teatro San Carlo de Naples (*Siroe*, *Re di Persia* de Vinci), La Fenice de Venise (*Il sogno di Scipione* de Mozart), Teatro Regio de Turin (*L'Orfeo* de Monteverdi), Teatro dell'Opera de Rome (*Zaide* de Mozart), Teatro Ponchielli à Cremona et Teatro Valli à Reggio Emilia (*L'Orfeo*, *L'incoronazione di Poppea* et *Il Combattimento* de Monteverdi), Kiel Opera House (*La divisione del mondo* de Legrenzi et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi), Teatro Alighieri à Ravenna (*L'Orfeo* de Monteverdi), Teatro Comunale à Ferrara (*Acis e Galatea*, *Esther*, *La Resurrezione* de Haendel). Il a enregistré pour Christophorus, Arcana, Glossa, Sony DHM.

CONCERTO ROMANO, fondé et dirigé par Alessandro Quarta, concentre son activité sur la musique romaine (et italienne) du XVIe au XVIIIe siècle et se produit sur les scènes des plus grands festivals du monde, tels que l'Accademia Filarmonica Romana, la Wiener Konzerthaus, la Sagra Musicale Umbra, le Tage Alter Musik Herne, la Koelner Philharmonie, la Società del Quartetto, De Bijloke de Gand, *O Flos Colende* de Florence, La Valletta Baroque Festival, le Roma Festival Barocco, les Vesperalia, le Boston Early Music Festival, le Musikfest de Brême, le Haendel Festival de Goettingen et Halle et le Muziekgebouw d'Amsterdam.

ALESSANDRO QUARTA est le directeur et fondateur de l'ensemble vocal et instrumental Concerto Romano, ensemble principalement dédié à la redécouverte du répertoire romain (et plus généralement italien) des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Il se produit régulièrement en Italie, en Autriche, en Allemagne, au Benelux, en Suisse, au Mexique et aux États-Unis, obtenant d'excellentes critiques de la presse, dont le Prix Caecilia 2015 pour le CD "Sacred music for the poor" et le Diapason d'or de l'année 2016 pour le CD "La sete di Christo" de Bernardo Pasquini.

Parmi ses collaborations musicales en tant que chef d'orchestre et continuiste: l'ensemble du Boston Early Music Festival, Consortium Carissimi de Minneapolis, Progetto Syntagma, Darmstaedter Barocksolisten; il collabore également avec l'ensemble Blue Heron de Boston, l'Ensemble Voces Suaves de Bâle (Suisse), Orchestra barocca nazionale dei Conservatori italiani, l'Ensemble Vocal du

Luxembourg, Arnold Schoenberg Chor di Vienna.

Il est Chef invité au Théâtre de l'Opera de Kiel (Allemagne), Staatstheater Darmstadt, Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara, Flavio Vespasiano di Rieti, Oper Koeln.

Depuis 2019, il est professeur de musique d'ensemble dans le département de musique ancienne du Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona.

Depuis 2007, il est professeur des cours internationaux de musique ancienne d'Urbino de la FIMA (Fondazione Italiana per la Musica Antica), et depuis 2018, il est le directeur artistique du Festival international Urbino Musica Antica.

Depuis 2022, il est le président de la Fondazione Italiana per la Musica Antica.

