

THEOPHIL ENSEMBLE WIEN dei Wiener Philharmoniker



Il Theophil Ensemble Wien viene fondato nel 2008 da Matthias Schorn, primo clarinetto dei Wiener Philharmoniker ed è composto da solisti e prime parti della famosissima orchestra viennese. Prende il nome dall'architetto austro-danese Theophil von Hansen (1813-1891), il più importante esponente dello stile neo-rinascimentale viennese, che progettò una delle più eleganti sale da concerto al mondo, il "Musikverein" di Vienna.

L'organico principale è l'ottetto classico (clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso), ma può essere ridotto o allargato in base al repertorio. Questa grande flessibilità permette di variare tra diverse formazioni, dai piccoli ensemble di archi o di fiati, al settimino, all'ottetto o al nonetto, fino all'orchestra da camera o ai concerti per strumenti solisti.

Oltre ai programmi classici e romantici, il repertorio comprende numerosi brani meno conosciuti per varie strumentazioni, che includono sicuramente la straordinaria musica della famiglia Strauss e dei suoi contemporanei. Stilisticamente, i musicisti del Theophil Ensemble Wien sono a loro agio sia con la musica classica viennese, sia nel repertorio contemporaneo del XXI Secolo. Per ogni sua interpretazione, il Theophil Ensemble Wien trae ispirazione dalle sagge parole di Gustav Mahler: "La parte più importante della musica non è scritta nelle note".

L'ensemble si è esibito in importanti festival e sale da concerto, come il Mecklenburg-Vorpommern Festival (Germania), il Jeunesse Austria, il Festival "Inntrada" di St. Martin im Innkreis (Austria), il "PalmKlang" Festival di Oberalm (Austria), il Castello di Kremmsegg

(Austria), la "Glassy Hall" del Musikverein di Vienna, il Liechtenstein Museum di Vienna, e il Teatro Nazionale di Hallein (Austria). Ha collaborato con musicisti del calibro di Erwin Steinhauer, Karl Markovics, Sandra Pires e Frank Hoffman, partecipando inoltre a numerose produzioni radio per la Radio austriaca Station Ö1. L'ensemble si esibisce regolarmente in concerti sia in Austria che in altri Paesi.

PROPOSTE DI PROGRAMMA

I

(5 musicisti)

Ernst von Dohnanyi *Serenata in do maggiore op. 10 per violino, viola e violoncello*
(1877-1960)

Bernhard Crusell *Quartetto per clarinetto e archi in mi bemolle maggiore, op. 2*
(1775-1838)

Wolfgang A. Mozart *Quintetto per clarinetto e archi in la maggiore, KV 581*
(1756-1791)

II

(5 musicisti)

Franz Joseph Haydn *Trio Hob. IV per violino, clarinetto e violoncello*
(1732-1809)

Johannes Brahms *Quintetto per clarinetto in si minore*
(1833-1897)

III

(7 musicisti)

Johannes Brahms *Quintetto per clarinetto e archi in si minore op.115*
(1833-1897)

Ludwig van Beethoven *Settimino in mi bemolle maggiore op.20*
(1770-1827)

IV

(7 musicisti)

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

Guglielmo Tell, ouverture

Arrangiamento di A. N. Tarkmann

Richard Strauss
(1864-1949)

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Arrangiamento di Franz Hasenöhr

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Settimino in mi bemolle maggiore op.20

V

(8 musicisti)

Paul Hindemith
(1895-1963)

Ottetto

Franz Schubert
(1797-1828)

Ottetto in fa maggiore D 803

VI

(8 musicisti)

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Quintetto per clarinetto e archi in la maggiore KV 581

Franz Schubert
(1797-1828)

Ottetto in fa maggiore D 803

VII

(8 musicisti)

Johann Strauss
(1804-1849)

Die Fledermaus, ouverture

Jean Francaix
(1912-1997)

Ottetto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Settimino in mi bemolle maggiore op.20

VIII

(8 musicisti)

Johann Strauss *Die Fledermaus, ouverture*
(1804-1849)

Isang Yun *Ottetto*
(1917-1995)

Ludwig van Beethoven *Settimino in mi bemolle maggiore op.20*
(1770-1827)

IX

(8 musicisti)

Ludwig van Beethoven *Settimino in mi bemolle maggiore op.20*
(1770-1827)

Johannes Brahms *Serenata in re maggiore op.11*
(1833-1897)

X

(8 musicisti)

Johannes Brahms *Quintetto per clarinetto e archi in si minore op.115*
(1833-1897)

Johannes Brahms *Serenata in re maggiore op.11*
(1833-1897)

XI

(8 musicisti)

Johann Strauss *Die Fledermaus, ouverture*
(1804-1849)

Sergej Prokofjew *Quintetto op.39*
(1891-1953)

Ludwig van Beethoven *Settimino in mi bemolle maggiore op.20*
(1770-1827)

XII

(8 musicisti e un baritono)

Johann Strauss *Die Fledermaus, ouverture op. 362*
(1804-1849) Versione per ottetto di Brett Dean

oppure

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

Il Barbiere di Siviglia, ouverture
Arrangiamento di A. N. Tarkmann

Gustav Mahler
(1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen per voce e ottetto
Arrangiamento di A. N. Tarkmann

Franz Schubert
(1797-1828)

Ottetto D 803 op.166

XIII

(8 musicisti e un baritono)

Richard Strauss
(1864-1949)

Till Eulenspiegels lustige Streiche
Arrangiamento di Franz Hasenöhr

Gustav Mahler
(1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen per voce e ottetto
Arrangiamento di A. N. Tarkmann

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Settimino in mi bemolle maggiore op.20

oppure

Franz Schubert
(1797-1828)

Ottetto in fa maggiore D 803

XIV

(9 musicisti)

Johann Strauss
(1804-1849)

Die Fledermaus, ouverture

Sergej Prokofiev
(1891-1953)

Quintetto op.39

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Settimino in mi bemolle maggiore op.20

XV

(10 musicisti)

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

Il Barbiere di Siviglia, ouverture
Arrangiamento di A. N. Tarkmann

Maurice Ravel
(1875-1937)

Introduzione e allegro
per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi

Johannes Brahms
(1833-1897)

Quintetto per clarinetto e archi in si minore op.115

XVI

(10 musicisti)

Franz Schubert
(1797-1828)

3 Pezzi (D 946 I/II, D 625 IV)

Vers. per ensemble da camera di R. Dünser, arrang. per il Theophil Ensemble Wien

Franz Schubert
(1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen, per soprano, clarinetto e pianoforte

Johannes Brahms
(1833-1897)

Serenata n.1 in re maggiore

Versione per nonetto di Jorge Rotter

XVII

(10 musicisti)

Sergej Prokofiev
(1891-1953)

Ouverture su temi ebraici in do minore op.34 (1919)

Michael I. Glinka
(1804-1957)

Trio patetico in re minore per clarinetto, fagotto e pianoforte

Sergej Prokofiev
(1891-1953)

Quintetto op.39

Igor Stravinskij
(1882-1971)

Settimino (1953)

XVIII

(12 musicisti)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Serenata in re maggiore op.11

Johann Strauss
(1804-1849)

Die Fledermaus, ouverture

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Le Carnaval des Animaux

XIX

(13 musicisti)

Wolfgang A. Mozart
(oppure)

Ludwig van Beethoven *Quintetto per 4 fiati e pianoforte*

Wolfgang A. Mozart *Serenata n. 10, KV Gran Partita per 13 strumenti a fiato*
(1756-1791)

XX

(13 musicisti)

Franz Joseph Haydn *Ottetto per fiati*
(1732-1809)

Wolfgang A. Mozart *Serenata n. 10, KV Gran Partita per 13 strumenti a fiato*
(1756-1791)

XXI

(orchestra da camera)

Paul Hindemith *Der Dämon*
(1895-1963)

Igor Stravinskij *Histoire du Soldat*
(1882-1971)

XXII

(orchestra da camera)

Johann Strauss *Die Fledermaus, ouverture*
(1804-1849)

Luciano Berio *Opus number zoo per quintetto di fiati*
(1925-2003)

Richard Strauss *Till Eulenspielgels lustige Streiche*
(1864-1949)

Camille Saint-Saëns *Le Carnaval des Animaux*
(1835-1921)